No. 1, 2.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1830.

Leipzig,

bei C. F. Whistling.

N°. 1, 2. Januar und Februar 1830.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht.

Dieser Bericht, zunächst für die Besitzer des Handbuches der musikalischen Literatur als dessen Fortsetzung bestimmt, wird in der bisherigen Art fortgesetzt, und zwar so, dass jedes Mal die Neuigkeiten zweier Monate zusammen angezeigt werden, (wie auch schon seit dem May v. J. geschehen ist). Da künftig dies Blatt sogleich in den ersten Tagen des betreffenden Monats (May, July, September, November 1830 und Januar 1831) pünktlich ausgegeben werden soll, so muss ich die Herren Verleger dringend bitten, mir Ihre musikalischen *Nova* immer recht zeitig einzusenden, damit sie in den Monatsbericht sogleich aufgenommen und so allgemein bekannt werden können. Auch werde ich mich, wie bisher, in meinem Wirkungskreise für den Debit der mir eingesandten Artikel bestens verwenden, welches meistens mit Erfolg geschieht.

Der Preis des Monatsberichts für 1830 ist 12 Groschen auf starkes Druckpapier, und 16 Groschen auf Schreibepapier; in Partieen verhältnissmässig billiger.

Das Handbuch der musikalischen Literatur kostet 5 Thlr. 8 Gr. auf Druckpapier, 6 Thlr. 16 Gr. auf Schreibepapier; der Ergänzungsband dazu auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibepapier 20 Gr.; der Monatsbericht für 1829 auf Druckpapier 9 Gr., auf Schreibepapier 12 Gr.

Leipzig, im März 1830.

C. F. Whistling.

Januar und Februar 1830.

Aa. Hesse (Ad.) 1ère Sinfonie à gr. Orchestre. Oe. 20, in Es. Breslau, Förster 2 Thlr. 10 Gr.

„ Nohr (F.) Sinfonie à gr. Orch. Oe. 1, in Es. Leipzig, Peters 3 Thlr. 16 Gr.

Ab. Boieldieu, Ouverture de l'Opéra: les deux Nuits, à grand Orchestre (in F). Bonn, Simrock 9 Fr.

„ Schneider (Fr.) Jagdouverture f. Orchestre. No. 2, Op. 67. Leipzig, Peters 2 Gr.

Ad. Mackroth (C.) 12 Tänze, 8stimmig. Op. 3. Sondershausen, Eupel 18 Gr.

„ Strauss, Sperls Fest-Walzer f. Orchestre. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.

B. Kreutzer (Conr.) baierisches Volkslied (Gott mit Ludwig—) als Marsch für türkische Musik. Augsb. Schlosser 1 Fl. 30 Xr.

„ Sammlung von Märschen für vollständige türkische Musik, in Partitur:

No. 81, 82. Geschwindmarsch. Berl. Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr.

„ 83. Geschwindmarsch. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

„ 84. Geschwindmarsch. Ebend. 20 Gr.

„ Swoboda, Infanterie-Marsch. Partitur mit Klavierauszug. Leipz. Wienbrack in Commission 6 Gr.

„ Walch (J. H.) Potpourri p. Trompette obligée, 1 Clarinette en Es, 3 Clarinettes en B, 2 Cors, Flûte, 2 Bassons, Serpent, 2 Tromp. 2 Trombonnes et Tambour grand. Liv. 15. Leipz. Peters 2 Thlr.

Ca. Kalliwoda, Var. brillantes sur un Thême de la Donna del Lago, p. Violon avec Orch. Oe. 18. Leipzig, Peters 1 Thlr.

„ Stahl, Var. brillantes sur un Thême original p. V. avec Orch. Oe. 10, in E. München, Falter 2 Fl.

Cc. Kalliwoda, Var. brillantes sur un Thême de la Donna del Lago p. Violon avec Quatuor. Oe. 18. Leipz. Peters 16 Gr.

„ Stahl, Var. brillantes sur un Thême original p. V. avec Quatuor. Oe. 10, in E. München, Falter 45 Xr.

Cd. Krch, Regdowak u. Regdowacka (böhmische Nationaltänze) für 3 V. u. Bass arr. Wien, Weigl 15 Xr.

„ Onslow, 3 Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Oe. 4, in B, D, Am. Nouvelle Edition. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

„ Pott (A.) Var. p. V. principal avec 2d V. A. et Vclle (in E). Hannover, Kruschwitz 8 Gr.

„ Spohr, Faust, Opéra arr. en Quatuor p. 2 V. A. et Vclle par H. A. Präger. Acte II. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

„ Strauss, Sperls Fest-Walzer f. 3 V. u. Bass arr. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Ce. Cf. } Krch, Regdowak und Regdowacka (böhmische Nationaltänze) f. 1 oder 2 Violinen mit Pfte arr. Wien, Weigl 15 Xr.

Cf. Lanner, Ankunfts-Walzer für V. u. Pfte. Op. 33. Wien, Haslinger 30 Xr.

„ Panofka, Var. brillantes sur un Thême original p. V. av. Pfte. Oe. 5, in A. Breslau, Förster 8 Gr.

„ Pott (A.) Duo p. 2 V. (in G.) Hannover, Kruschwitz 10 Gr.

„ — Var. p. V. avec Pfte (in E.) Ebend. 8 Gr.

Cf. Raab, Walzer ohne Titel f. V. mit Pfte. Op. 18. Wien, Mechetti 36 Xr.
„ Strauss, Sperls-Fest-Walzer f. V. mit Pfte. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Eb. Lachner (Fr.) Sérénade p. 4 Violoncelles. Oe. 29. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
„ Romberg (B.) Potpourri p. Vclle avec Quatuor (et Flûte ad libitum). Oe. 4, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Ed. Hause (W.) 55 Uebungen für den Contrabass. Prag, Berra 1 Fl. 30 Xr.
Fa. Berbiguier, Rondo de Concert p. Flûte av. Orchestre. Oe. 98, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Fb. Boieldieu, Ouverture de la Dame blanche arr. p. Fl. 2 V. A. et Vclle. Hamburg, Böhme 20 Gr.
„ Schneider (Fr.) Ouverture sur le Thême: God save the King, arr. p. Fl. 2 V. A. et Vclle. (Oe. 43.) Ebend. 20 Gr.
„ Swoboda. Siehe später: Pb. Swoboda.
Fc. Rossini, der Barbier von Sevilla, Oper, f. Fl. V. Viola und Vclle arr. Wien, Weigl 7 Fl.
„ — Richard u. Zoraïde, Oper, do do. Ebend. 8 Fl.
Fd. Kummer (G.) Trio p. 3 Fl. Oe. 52, in G. Bonn, Simrock 3 Fr.
Fe. Boieldieu, les deux Nuits, Opéra arr. p. 2 Flûtes par Berbiguier. Ebend. 6 Fr.
Ff. Auber, Favoritstücke aus den Opern: die Stumme von Portici, und die Braut, arr. v. Kelz. Berlin, Trautwein 6 Gr.
„ Keller, 3 Fantaisies p. 1 Flûte. Oe. 28, No. 1—3. Leipzig, Peters à 8 Gr.
Na. Krähmer, Introd. et Var. brillantes p. Csakan av. Pfte. Oe. 23, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Oc. Walch (J. H.) Potpourri p. Trompette obligée, 1 Clarinette en Es, 3 Clar. en B, 2 Cors, Flûte, 2 Bassons, Serpent, 2 Tromp. 2 Trombonnes et Tambour grand. Liv. 15. Leipzig, Peters 2 Thlr.
Pb. Swoboda, Quintett f. Flöte, V. Viola, Guitarre u. Vclle (Pfte ad libitum.) Leipzig, Wienbrack in Commiss. 1 Thlr. 2 Gr.
Pc. — Trio f. Flöte oder Viol. Viola u. Guit. Ebend. 10 Gr.
Pd. Grabeler (P.) 12 Walzer f. 2 Guit. Op. 2. Bonn, Zensen 2 Gr.
„ Steinfels, 1er Rondeau p. 2 Gu. Oe. 12. Wien, Weigl 35 Xr.
„ Swoboda, Duett f. 2 Guit. Leipzig, Wienbrack in Commission 6 Gr.
„ — Duett f. Flöte oder V. u. Guit. Ebend. 6 Gr.
„ Wanczura, Julerl-Walzer nach beliebten Motiven aus Julerl die Putzmacherin, f. 1 oder 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Pe. Meyer (Moritz) 6 Favorittänze nach beliebten Thema's aus der Stummen von Portici f. 1 Guit. Dresden, Meser 6 Gr.
„ Steinfels, Fantaisie p. Guit. Oe. 11. Wien, Weigl 20 Xr.
„ — 6 Alpenländler f. Guit. Op. 14, in D. Ebend. 15 Xr.
„ Swoboda, Ländler f. 1 Guit. 6 Hefte. Leipzig, Wienbrack à 4 Gr.
„ — Uebungen do. 6 Hefte. Ebend. à 4 Gr.
„ — grosse Var. do. 6 Hefte. Ebend. à 4 Gr.
„ Wanczura, Var. (Ganz a kurzes Frackerl) f. Guitarre. Op. 17. Wien, Diabelli 30 Xr.

Qa. Kalliwoda, grand Rondeau brillant p. Pfte avec Orchestre. Oe. 16. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
Qb. Czerny (C.) Leggerezza e Bravura, Rondo brillante p. Pfte con Quartetto. Oe. 58. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
" — Rondino sur la Cavatine: Ah come rapida, chantée par Mde Pasta à Vienne, p. Pfte avec Quatuor. Oe. 192, in G. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
" — Introd. Var. et Rondeau sur la Cavatine de Nicolini: Or che son vicino a te, chantée par Mde Pasta à Vienne, p. Pfte avec Quatuor. Oe. 196, in G. Ebend. 2 Fl.
" Kalliwoda, grand Rondeau brillant p. Pfte avec Quatuor. Oe. 16. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
" Santheuvel (W. B. v. d.) Fantaisie p. Pfte avec Quatuor, Tambour et Triangle ad lib. (in Em.) Bonn, Simrock 5 Fr.
" — Fantaisie et Var. p. Pfte avec Quatuor (in C.) Ebend. 6 Fr.
Qe. Ebers, 6 petites Pièces p. Pfte et V. Cahier 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
" Kuhlau, Introd. et Rondeau concertant sur le Choeur du Colporteur: Ah quand il gêle, sans se lasser, p. Pfte et Flûte. Oe. 98. Leipzig, Peters 16 Gr.
" Kummer (F. A.) et C. Lassek, Fantaisie sur des Airs de la Muette de Portici p. Pfte et Vclle. Oe. 7. Dresden, Meser 18 Gr.
" Petersen, grand Potpourri concertant p. Pfte et V. Oe. 15. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
Qg. Diabelli, Euterpe, moderne u. beliebte Tonstücke, aus Opern etc. zur Erheiterung, f. Pfte zu 4 Händen arr. No. 269—274. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
" Favoritarien der Mde Pasta f. Pfte zu 4 Händen arr. von Diabelli. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
" Hering (C. G.) Uebungsstücke oder Elementarcursus etc. für Pfte zu 4 Händen. 6tes Heft. Leipzig, Peters 16 Gr.
" Hesse (Ad.) Rondeau mignon p. Pfte à 4 Mains. Oe. 21, in Es. Breslau, Förster 12 Gr.
" Horzizky, 6 Danses p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
" Kähler (C. L.) Erinnerungen an Paganini's Wunderspiel, ein Rondo nach den vorzüglichsten Concertmotiven dieses Meisters ausgesprochen, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 32. Dresden, Friese 16 Gr.
" — Souvenir d'une Soirée dansante en Forme d'une Walse p. Pfte à 4 Mains. Oe. 33. Dresden, Meser 10 Gr.
" Krägen, Rondeau turc précédé d'une Introduction p. Pfte à 4 Mains. Oe. 11. Leipzig, Whistling 1 Thlr.
" — Rondeau polonais sur 4 Thèmes favoris tirés des Concertos de Paganini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
" Leutner (L.) la Modestie, Rondino p. Pfte à 4 Mains. Oe. 13. Wien, Mechetti 30 Xr.
" Müller (Ad.) Julerl die Putzmacherin, parodirende Posse, für Pfte zu 4 Händen arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
" Onslow, 1ère grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 7, in Em. Nouvelle Edition. Wien, Mechetti 2 Fl.
" Otto (Ad.) 5 Walses et une Marche p. Pfte à 4 Mains. Leipz. Hofmeister 8 Gr.

Qg. Ries (Ferd.) Var. sur un Air de la Fiancée du Brigaud, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 155, No. 3, in H moll. Leipzig, Peters 12 Gr.
„ Schubert (François) 2 Marches caractéristiques p. Pfte à 4 Mains. Oe. 121, in C, C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
„ Strauss, Sperls Fest-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 30. Ebend. 45 Xr.
„ Vollrath (F.) Rondeau facile à la Chasse p. Pfte à 4 Mains (in F). Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Qh. Boieldieu, Ouverture de l'Opéra: les deux Nuits, arr. p. Pfte à 4 Mains. Breslau, Förster 12 Gr.
„ Fesca, Ouverture célèbre arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 41, in D. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ Kuhlau, Ouverture aus der Oper: Hugo u. Adelheid, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 107. Leipzig, Peters 16 Gr.
„ Mercadante, Ouverture de l'Opéra: Elisa e Claudio, arr. p. Pfte à 4 Mains. Wien, Mechetti 2 Fl.
„ Schneider (Friedrich) Jagdouverture f. Pfte zu 4 Händen. No. 2, Op. 69. Leipzig, Peters 14 Gr.

Qi. Succo (F. A.) Sonate p. Pfte. Oe. 1. Ebend. 12 Gr.

Qk. Auber, Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: la Fiancée, p. Pfte. Dresden, Paul 10 Gr.
„ — Barcarole aus der Stummen von Portici (Es wehen frische Lüfte) f. Pfte arr. Ebend. 4 Gr.
„ — Chor der Marktleute aus der Stummen von Portici (Kommt Alt und Jung) f. Pfte arr. Dresden, Paul 4 Gr.
„ — Marsch u. Chor daraus f. Pfte arr. Ebend. 4 Gr.
„ Brechtholunderburg (A. v. d.) Exclamation d'un Malheureux dans son Banissement, Rondoletto burlesque du Baron Queluz ci-devant Favorit de Don Miguel, p. Pfte. Breslau, Förster 8 Gr.
„ Czerny (C.) Toccatine brillante et facile sur le Motif de la Tarantelle favorite du Ballet: la Fée et le Chevalier, p. Pfte. Oe. 63, in C. Nouvelle Edition, revue par l'Auteur. Wien, Mechetti 1 Fl.
„ — Rondeau national allemand p. Pfte. No. 1, Oe. 181. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
„ — Potpourri brillant sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Faust de Spohr, p. Pfte. Oe. 218. Leipzig, Peters 20 Gr.
„ Diabelli, Euterpe, eine Reihe moderner u. beliebter Tonstücke aus Opern etc. zur Erheiterung, für Pfte. No. 272—274. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
„ Favoritarien der Mde Pasta für Pfte arrangirt von Diabelli. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
„ Hünten (Fr.) Rondoletto sur une Polonaise de Tancredi, arr. p. Pfte. Oe. 35. Leipzig, Peters 8 Gr.
„ Kähler, Potpourri nach den beliebtesten Melodieen der Oper: Libella von Reissiger, f. Pfte. Op. 36. Dresden, Meser 16 Gr.
„ Müller (Ad.) Julerl die Putzmacherin, parodirende Posse, f. Pfte allein arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
„ — (C. F.) leichte und angenehme Unterhaltungen am Pfte. Op. 44. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Qk. Müller (W. A.) musikalischer Blumenkranz, eine Sammlung gefälliger Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung am Pfte, mit und ohne Gesang. Op. 54. IVter Jahrgang, 1stes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. (Subscr.-Preis f. alle 6 Hefte 1 Thlr.)

„ Neithardt, Berliner Tivoli-Musik f. Pfte. Erstes Heft. Berlin, Trautwein 8 Gr.

„ Polyhymnia f. Pfte mit und ohne Gesang, herausgegeben von A. Präger. VIter Jahrgang, 1ster Heft. Meissen, Klinkicht. (Subscr.-Preis für alle 12 Hefte 2 Thlr.)

„ Potpourri sur des Thêmes de l'Opéra de F. Ries: la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut), arr. p. Pfte par Mockwitz. Leipzig, Peters 20 Gr.

Qm. Böhner, Var. ('s ist mir alles eins) f. Pfte. Halle, Helmuth 10 Gr.

„ Czerny (C.) Introd. Var. brill. et Rondeau de Chasse p. Pfte. Oe. 202. Leipzig, Peters 16 Gr.

„ — Walse autrichienne variée p. Pfte. Oe. 203. Ebend. 12 Gr.

„ Herz (H.) Var. brill. p. Pfte. Oe. 51. Wien, Weigl 16 Gr.

„ Hünten (Fr.) Var. (An Alexis send' ich dich) p. Pfte. Oe. 26, in C. Hamburg, Böhme 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

„ Kummer (G. H.) Adagio u. Thema mit Var. f. Pfte. Op. 18. 2te Auflage. Dresden, Meser 6 Gr.

„ Michéuz, Introd. et Var. brillantes suivies d'une grande Marche militaire sur un Thême favori de l'Opéra: le Vampyr de Lindpaintner. Oe. 41. Wien, Mechetti 1 Fl.

„ Sadebeck (M.) 6 Var. (Ich sass und spann vor meiner Thür) p. Pfte. Breslau, Förster 6 Gr.

Qn. Müller (Ad.) Ouverture aus Fortunats Abenteuern zu Wasser und zu Lande, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

„ Schneider (Fr.) Jagdouverture f. Pfte. No. 2, Op. 71. Leipzig, Peters 8 Gr.

Qo. Auber, 6 Contretänze u. 1 Cotillon nach beliebten Melodieen aus der Braut, f. Pfte. Berlin, Trautwein 10 Gr.

„ Auswahl beliebter Hamburger Tänze (Terpsichore) für Pfte. No. 107—109. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

„ Bibl, Veilchen-Walzer f. Pfte. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

„ Fischer (E. F.) Menuet f. Pfte. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.

„ Fischer (J. H. A.) neueste Tänze f. Pfte. 1ste Lieferung. Hamburg, Cranz 8 Gr.

„ Fuhrmann, Tänze aus der Oper: die Belagerung von Corinth, f. Pfte. Breslau, Förster 4 Gr.

„ Häuser, Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze f. Pfte. IIter Jahrgang, 1stes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. (Subscr.-Preis für alle 6 Hefte 1 Thlr.)

„ Hoven (J.) flüchtige Lustwalzer u. Galoppe f. Pfte. Op. 5. Wien, Mechetti 36 Xr.

„ Kraus (A. H.) Walses énergiques p. Pfte. Oe. 4. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

„ Krause (C.) Louisen-Walzer f. Pfte. 8te Sammlung. Wien, Mechetti 24 Xr.

„ Krollmann, 3 Polon. f. Pfte. Op. 21. Hann. Kruschwitz 6 Gr.

„ — 2 do do. Op. 22. Ebend. 6 Gr.

„ Lanner, Leopoldstädter Ländler f. Pfte. Op. 35. Wien, Mechetti 30 Xr.

„ — Altenburger Ländler f. Pfte. Op. 40. Ebend. 40 Xr.

„ — Redoute-Carnavals-Tänze f. Pfte. 2te Lieferung. Op. 42. Ebend. 30 Xr.

Qo. Müller (C. G.) Redouten-Tänze f. Pfte. 3te Sammlung. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
„ Neithardt, Berliner Tivoli-Musik f. Pfte. Erster Heft. Berlin, Trautwein 8 Gr.
„ Raab, Bacchus-Ländler f. Pfte. Op. 19. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ — Orpheus-Walzer f. Pfte. Op. 20. Ebend. 24 Xr.
„ Rothkrepf, Hunnien (Pannoniens Fortsetzung,) od. auserlesene Sammlung ungarischer Tänze f. Pfte. 3tes Heft. Wien, Mechetti 1 Fl.
„ Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen f. Pfte. No. 1—7, von Raab, Lanner, Michéuz, Branco, L. v. Meyer, R. Altmann. Ebend. à 12 Xr.
„ Strauss, Sperls Fest-Walzer f. Pfte. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Tolbèque, Pariser Contretänze nach den beliebtesten Melodieen aus der Braut von Auber, nebst Tanztouren, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
„ Walzer f. Pfte. No. 25, 26. Offenbach, André à 8 Xr. (Mit illuminirter Titelvignette, à 12 Xr.)
„ Weller (Fr.) neueste Berliner Lieblingstänze f. Pfte. 26stes, 27stes Heft. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
„ Wirsing (R.) Erholung in den Stunden der Musse, bestehend in 12 Walzern f. Pfte. Dresden, Meser 8 Gr.
„ Zepharowich (D. v.) Louisen-Walzer f. Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Qp. Neithardt, Alpensängermarsch f. Pfte arr. Berl. Trautwein 4 Gr.
„ Nemetz (A.) 3 Lieblingsmärsche des 19ten Linien-Infanterie-Regiments f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
Qq. Cramer, Pfte-Schule. Neue Ausgabe. Leipzig, Peters 1 Thlr.
„ Greulich, Pianoforte-Schule, in 4 Abtheilungen. Op. 20. Berl. Rücker. Leipzig, Hofmeister in Commission 6 Thlr.
„ Stein (Aug.) praktischer Rathgeber zur gründlichen Anweisung Claviere, Orgeln und Fortepiano's rein stimmen zu lernen, mit einer gleich schwebenden Temperaturtabelle. Leipzig, Schladebach 5 Gr.
Ra. Albrechtsberger, 12 leichte Orgelpräludien für angehende Organisten. Erstes, zweites Heft. Wien, Weigl à 1 Fl.
„ Bach (A. W.) der praktische Organist, enth. eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle, nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführten Compositionen für die Orgel, von den leichtesten bis zu den schwersten Leistungen. 2te Abtheilung. Berlin, Trautwein 1 Thlr.
„ Sechter, 2 Fugen über die Melodie des Kirchenliedes: Grosser Gott, wir loben dich, f. Orgel. Op. 48. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
„ Stein. Siehe kurz vorher: Qq. Stein.
Ua. Bach (J. S.) grosse Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Partitur. Berlin, Schlesinger 18 Thlr.
„ Bibl (A.) Salve Regina, f. 4 Singst. u. Orgel. Partitur u. Stimmen. Op. 5. Wien, Mechetti 48 Xr.
„ — 3 Ave Maria, do do do. Op. 6. Ebend. 1 Fl.
„ Blahack, Offertorium: Ave Maria, für Sopransolo, mit 2 V. Viola, Vclle, CB. u. Orgel. Op. 4, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ — Offertorium: Salve Jesu pie, für Sopran u. Violine solo, mit 2 V. Viola, Vclle, CB. u. Orgel. Op. 5, in A. Eb. 1 Fl.

Ua. Ecclesiasticon. Eine Sammlung classischer Kirchenmusik in Partitur. No. 21 (5 Fl.) Ebend. (Siehe unter Horzalka.)

„ Haydn (M.) Offertorium: Ad te Domine levavi Animam meam, f. Bass solo u. Chor, mit 2 V. Viola, 2 Hoboen oder Clarinetten, 2 Hörnern, CB. u. Orgel (in G). Ebend. 2 Fl.

„ Hellwig (L.) Requiem für 4 Singstimmen ohne Begleit. Op. 9. Berlin, Trautwein 8 Gr.

„ Horzalka, Missa solemnis a 4 Voci con Orchestra. Partitura. Op. 27, in Es. (Eccles. No. 21.) Wien, Diabelli et C. 5 Fl.

„ Marcello, der 8te Psalm f. eine Altstimme mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Berlin, Trautwein 16 Gr.

„ Pernsteiner, deutsche Litaney f. Sopran, Alt, Bass, 2 Hörner u. Orgel. Op. 11, in F. München, Falter 30 Xr.

„ — Missa brevis a 4 Vocibus humanis, comitantibus 2 V. 2 Cornibus, Basso et Organo (in A). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

„ — Missa brevis a Canto, Alto, Basso, 2 V. (Flauto, 2 Cornibus ad libitum) Basso et Organo (in C). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

„ — Requiem für das Land, f. Sopran, Alt u. Bass, 2 V. 2 Hörner ad libitum u. Orgel (in F). Ebend. 1 Fl.

„ Schobacher, der Tod Jesu, Oratorium zu 4 Singstimmen, 2 V. Flöte, 2 Clar. 2 Hörnern, Viola u. Bass (2 Tromp. u. Pauken ad libitum). Op. 7. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

V. Bach (J. S.) grosse Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus im Klavierauszuge. Berlin, Schlesinger 8 Thlr.

X. Lehmann, (J. T.) Arien für den Tenor, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass. Erstes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

Einzeln:

No. 1. Mozart, Wie schön ist die Liebe (Un Aura amorosa). 8 Gr.

„ 2. — Thränen vom Freund getrocknet (Il mio Tesoro in tanto). 12 Gr.

„ 3. Righini, Jetzt will den Schimpf ich leiden (Soffro per or lo scorno). 12 Gr.

„ 4. — Schrecklich war der Wellen Toben (Minacciava il Mar turbato). 12 Gr.

„ 5. Winter, Mir graut vor dem Tode nicht. 14 Gr.

„ 6. Zingarelli, Weile, o theurer Schatten (Ombra adorata aspetta). 8 Gr.

„ — Arien für den Bass, mit Begleit. von 2 Violinen, Bratsche und Bass. Erstes Heft. Ebend. 3 Thlr.

Einzeln:

No. 1. Mozart, Bald muss ich dich verlassen (Mentre ti lascio, o Figlia). 16 Gr.

„ 2. — Jetzt mein zärtliches, schmachtendes (Non più andrai Farfallone). 10 Gr.

„ 3. Righini, Ist dir das Loos beschieden (Se il Ciel non ti contende). 14 Gr.

„ 4. — Auf und ermannt euch, o Freunde (Sorgi, amate germana). 16 Gr.

„ 5. Rossini, Der muss gehorchen lernen (A rispettasmi apprenda). 10 Gr.

„ 6. Winter, Wenn Siegeslieder tönen. 10 Gr.

„ Schlier. Siehe später: Y. Schlier.

Y. Marschner, 3 Gesänge f. 2 Soprane, 2 Tenore und 2 Bässe. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
„ Schlier, Bergmannslied für 4 Männerstimmen mit 4 Hörnern oder Pfte. München, Falter 45 Xr.
„ — Schillers Ode an die Freude, do do do. Ebend. 45 Xr.

Z. Lewald (A.) die Hamburger in Wien, Liederposse. Klavierauszug. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
„ Morlacchi (P.) Colombo. Klavierauszug, in einzelnen Nummern. Dresden, Meser à 6, 12, 14, 16 Gr.
„ Müller (Ad.) Ouverture u. Favoritgesänge aus dem Zauberspiel: Fortunats Abenteuer zu Wasser und zu Lande. Klavierausz. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
„ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge aus Opern etc. mit Pfte, herausgegeben von Diablli. No. 269, 270. Ebend. à 20, 30 Xr.
„ Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge mit Pfte arr. No. 203—205. Ebend. à 20, 45 Xr.

AA. Canthal, 3 Lieder aus Göthe's Faust, für eine Singstimme mit Pfte. Erste Sammlung. Hamburg, Böhme 8 Gr.
„ Crescentini, 6 Ariette per la Voce di Basso con Accompagnamento di Pfte da Pentenrieder. Münch. Falter 1 Fl.
„ Ernst, der Fischer, Ballade von Göthe, f. eine Singstimme mit Pfte. München, Falter 36 Xr.
„ Fröhlich (T.) 6 Lieder f. eine Altstimme mit Pfte. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
„ *Gernlein, der süsse Herr, scherzhaftes Gedicht f. eine Singst. mit Pfte oder Guitarre. Breslau, Förster 5 Gr.
„ Hellwig (L.) Der Himmel auf Erden zu Carlsbad, f. 1 Singst. mit Pfte. Op. 3. Ebend. 4 Gr.
„ Lamiveille (U. M.) 6 kleine Lieder f. eine Singst. mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
„ Lenz, Liebessehnen, Abschied im Herbst, die schnell Fliehenden, an die Liebenden, die Nonne in Himmelspforten, des Gärtners Lied, aus den Gedichten des Königs Ludwig von Bayern, f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 9. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
„ Meyer (G.) Scena ed Aria: Oh qual Contrasto. Berlin, Trautwein 8 Gr.
„ — (M.) 2 Lieder mit Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
„ Meyerbeer, Ballade der Königin Margarethe v. Valois (aus dem J. 1540), f. eine Singst. mit Pfte. Deutsch und französisch. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
„ Müller. Siehe vorher: Qk. Müller.
„ Pedro (D. Kaiser von Brasilien) constitutionelle Hymne f. eine Singstimme mit Pfte. München, Falter 27 Xr.
„ Reissiger, Gesänge f. eine Mezzosopran- od. Barytonstimme mit Pfte. Op. 61. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
„ Thamm (Ida) Schmerz der Trennung, für eine Sopranstimme. Berlin, Trautwein 6 Gr.
„ *Weber (C. M. v.) Serenade von Baggesen: Horch, leise, horch, Geliebte, für eine Singstimme mit Pfte oder Guit. München, Falter 45 Xr.

DD. Chladni, Lehrbuch der Akustik, mit Kupfern. Gr. 4. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

„ Stein. Siehe vorher: Qq. Stein.

„ Weber (Fr. D.) allgemeine theoretisch-praktische Vorschule der Musik, oder Inbegriff alles dessen, was dem angehenden Musiker zum Verstehn der Tonschrift und zum Vortrage eines Tonstücks zu wissen unentbehrlich ist. Für den Unterricht am Prager Conservatorium bearbeitet. Mit erläuternden Notenbeispielen. 8. Prag, Berra 2 Thlr.

Verlags- und Commissions-Artikel

von

C. F. Whistling in Leipzig.

Cherubini, Ouv. de Médée à gr. Orchestre. 1 Thlr.
Matthäi (A.) 4ème Concerto p. Violon. Oe. 20. 2 Thlr. 16 Gr.
Hus-Desforges, 3ème Quintetto p. Violon. Oe. 46. 1 Thlr.
Kreutzer (Aug.) 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 2. 1 Thlr. 4 Gr.
Gaviniés, les 24 Matinées, Exercices p. Violon. Liv. 1, 2. à 1 Thlr.
Kreutzer (Rod.) 3 Sonates p. Violon (avec B.) Oe. 1, 2. à 1 Thlr.
Reicha (A.) Quatuor p. 4 Flûtes. Oe. 12. 1 Thlr.
Drouet, 6 Airs variés p. Flûte seule. Liv. 1, 2. à 12 Gr.
Mezger, Sonate à 3 Mains p. Pfte. 20 Gr.
Krägen, 3 Polonaises à 4 Mains p. Pfte. 18 Gr.
— Rondeau turc, précédé d'une Introduction, à 4 Mains p. Pfte. Oe. 11. 1 Thlr.
Karr, Sonate p. Pfte. No. 1. 10 Gr.
Clementi (M.) Sonate p. Pfte. Oe. 12, No. 1, in B. 10 Gr.
Marschner, 6ème gr. Sonate p. Pfte. Oe. 39, in As. 20 Gr.
— 2da Sonata quasi Fantasia p. Pfte. Op. 40 (in Em.) 20 Gr.
— Introd. u. brill. Var. über das Trinklied aus dem Vampyr: Im Herbst da muss man trinken, f. Pfte. Op. 48.
Rellstab, über mein Verhältniss zu Herrn Spontini. 8. 16 Gr.
Sophie S., Walses et Ecossaises p. Pfte. 6 Gr.
Vampyr-Walzer, nach Melodieen aus dem Vampyr von Marschner, für Pfte. 8 Gr.
*Fröhlich (Fr. Th.) 4stimmige Schweizer Männerchöre von A. E. Fröhlich. Op. 1, 1stes Heft. In Partitur. 1 Thlr.
* — dieselben. 1stes Heft. In Stimmen. 1 Thlr. 12 Gr.
Marschner (H.) 6 Lieder für eine Bass- oder Barytonstimme mit Pfte. 1ste Sammlung, 47stes Werk. 12 Gr.
*Nägeli, allgemeines Gesellschafts-Liederbuch von M. T. Pfeiffer, für 4stimmigen Männergesang. In Stimmen. 1stes Heft. Qu. 8. 1 Thlr.
* — dasselbe für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1s Heft. Qu. 8. 1 Thlr.
Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise, herausgegeben von C. F. Whistling. Zweite ganz umgearbeitete Auflage. Gr. 8. 5 Thlr. 8 Gr.
Dasselbe auf Schreibepapier 6 Thlr. 16 Gr.
Ergänzungsband dazu, enthaltend die während des Druckes des Handbuches bis Ende 1828 erschienenen Artikel, und die Register. Gr. 8. 16 Gr.
Derselbe auf Schreibepapier. Gr. 8. 20 Gr.
Musikalisch-literarischer Monatsbericht für das Jahr 1829, als Fortsetzung und nach Ordnung des obigen Handbuches. Gr. 8. 9 Gr.
Derselbe auf Schreibepapier. Gr. 8. 12 Gr.
Koch (H. C.) Handbuch beim Studium der Harmonie. Gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.
— kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. Gr. 8. 2 Thlr.

No. 3, 4.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1830.

Leipzig,

bei C. F. Whistling.

No. 3, 4. März und April 1830.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht.

Dieser Bericht, zunächst für die Besitzer des Handbuches der musikalischen Literatur als dessen Fortsetzung bestimmt, wird in der bisherigen Art fortgesetzt, und zwar so, dass jedes Mal die Neuigkeiten zweier Monate zusammen angezeigt werden, (wie auch schon seit dem May v. J. geschehen ist). Da künftig dies Blatt sogleich in den ersten Tagen des betreffenden Monats (July, September, November 1830 und Januar 1831) pünktlich ausgegeben werden soll, so muss ich die Herren Verleger dringend bitten, mir Ihre musikalischen *Nova* immer recht zeitig einzusenden, damit sie in den Monatsbericht sogleich aufgenommen und so allgemein bekannt werden können. Auch werde ich mich, wie bisher, in meinem Wirkungskreise für den Debit der mir eingesandten Artikel bestens verwenden, welches meistens mit Erfolg geschieht.

Der Preis des Monatsberichts für 1830 ist 12 Groschen auf starkes Druckpapier, und 16 Groschen auf Schreibepapier; in Partieen verhältnissmässig billiger.

Das Handbuch der musikalischen Literatur kostet 5 Thlr. 8 Gr. auf Druckpapier, 6 Thlr. 16 Gr. auf Schreibepapier; der Ergänzungsband dazu auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibepapier 20 Gr.; der Monatsbericht für 1829 auf Druckpapier 9 Gr., auf Schreibepapier 12 Gr.

Leipzig, im May 1830.

C. F. Whistling.

März und April 1830.

Aa. Boulley (A. du) grande Sérénade p. 2 V. A. B. Fl. 2 Clarin. 2 Cors et Bassons (facile à exécuter). Oe. 48. Paris, Richault 9 Fr.

„ Romberg (Bern.) 3ème Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 53, in C. Wien, Haslinger 6 Fl.

Ab. Rossini, Ouverture d'Ivanhoé à grand Orch. Paris, Pacini 9 Fr.

Ac. Kuhlau, Concertino p. 2 Cors avec Orchestre. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

„ Mazas, Duo concertant p. Violon et Vclle avec Orchestre ou Pfte. Oe. 21. Paris, Pacini 9 Fr.

„ Späth (A.) Sinfonie concertante p. 2 Clarinettes avec Orchest. Oe. 103, in Es. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

„ — la même arr. p. Hautbois et Clarinette avec Orchestre par Foreith. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.

Ad. Haake (W.) beliebte Balltänze f. Orchestre. No. 1, Wilhelm-Tell-Galopade (4 Gr.) No. 2, Schlittengalopade (4 Gr.) No. 3, Contretanz-Quadrille. Op. 5. (12 Gr.) Leipz. Probst.

„ Nerlich (C.) 18 Tänze, 7stimmig. Glogau, Heymann 1 Thlr.

„ Tolbecque, 3 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell, p. 2 V. A. B. et Flûte. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

B. Berr, grande Harmonie. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fl. 48 Xr.

„ — 5e Air varié p. Clarinette avec Harmonie. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

„ Boulley (A. du) Marches, Pas redoublés et Walses (faciles) en Harmonie. Liv. 1—4. Paris, Richault à 12 Fr.

„ Keyser, Marches, Pas redoublés et Walses en Harmonie. Liv. 1. Ebend. 12 Fr.

„ — Variations en Harmonie. Liv. 2. Ebend. 12 Fr.

„ Marschner, beliebte Stücke aus der Oper: der Templer und die Jüdin, f. Militärmusik oder Harmonie arrangirt von W. Barth. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.

„ Ramin, Harmonie militaire de Cavalerie. Liv. 1, 2 (à 4 Fr. 50 Ct.) Liv. 3 (6 Fr.) Liv. 4 (4 Fr. 50 Ct.) Liv. 5 (6 Fr.) Liv. 6 (4 Fr. 50 Ct.) Paris, Pacini.

„ Rossini, Ouv. de Guillaume Tell arr. à grande Harmonie par Berr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

„ — la même arr. p. Mus. militaire par Küffner. Ebend. 5 Fl.

„ Walch (J. H.) Variations sur un Air de Léonore, et 4 Pièces d'Harmonie p. Musique militaire. Liv. 16. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.

Ca. Jansa, Variations brillantes sur un Thême original p. Violon avec Orchestre. Oe. 45. Wien, Pennauer 1 Thlr. 4 Gr.

„ Jupin, Variations sur un Thême de la Cenerentola de Rossini, p. Violon avec Orch. ou Pfte. Oe. 8. Paris, Richault 9 Fr.

„ Molique, 1er Concerto p. Violon avec Orch. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

Cc. Präger, 3 Polonaises p. Violon avec Quatuor. Oe. 48, No. 1, 2, 3. Ebend. à 1 Thlr.

„ Rousselot, grand Quintetto p. 2 Violons, A. Vclle et CB. Oe. 14, 16. Paris, Heu à 9 Fr.

„ Singer, Polonaise p. Violon avec Quatuor ou Pfte. Oe. 1. Paris, Richault 9 Fr.

Cd. Haydn (J.) Sinfonie arr. en Quatuor p. 2 V. (ou Flûte, V.) A. et Vclle (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Cd. Mozart, Sinfonie arr. en Quat. p. 2 V. A. et Vclle (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
„ Spohr, Jessonda, Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, A. et Vclle par Präger. Leipzig, Peters 5 Thlr.
Ce. Jupin, Trio p. 2 V. et Vclle. Oe. 4. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Cf. Beriot, 6ème Air varié p. Violon avec Pfte. Oe. 12, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
„ Blondeau, 3 gr. Duos p. 2 Viol. Oe. 22. Paris, Pacini 9 Fr.
„ Jansa, 6 leichte Duetten f. 2 Viol. Op. 43, Liv. 4—6. Wien, Pennauer à 8 Gr.
„ — Var. brill. (Thême original) p. V. et Pfte. Oe. 45. Ebend. 20 Gr.
„ Jupin. Siehe vorher: Ca. Jupin.
„ Mazas, Récréation p. V. et Pfte. Oe. 8, 9, 10. Paris, Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
„ Ries (Hub.) 2 Duos conc. p. 2 Viol. Oe. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
„ Singer. Siehe vorher: Ca. Singer.
„ Spohr, Concerto in Modo di Scena cantante p. Violino con Pfte. Op. 47. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
Cg. Lieblingstänze, neue Berliner, f. 1 Violine arr. 1s Heft. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
„ Mazas, 3 Fantaisies à deux Parties p. Violon seul. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
„ Schaffner, Echelle harmonique du Violon, ou Suite de Solos p. V. (avec B.) Paris, A. Petit 20 Fr.
„ Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Märsche etc. aus den Werken berühmter Componisten, für eine Violine. 9tes und 10tes Heft, die 3te und 1ste Position abwechselnd. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
Da. Ghebart, 1er Concerto p. Viola avec Orchestre. Oe. 55. Paris, Richault 9 Fr.
Ea. Romberg (Bern.) Concertino facile p. Vclle avec Orchestre. Oe. 51. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
„ — Airs russes var. do do. No. 4, Oe. 51. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Eb. Dotzauer, Divertissement über Thema's aus der Oper: der Templer u. die Jüdin, f. Violoncelle mit Quartett. Op. 110. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
„ Mayseder, Thême danois varié, arr. p. Vclle avec Quatuor ou Pfte par Valsin. Oe. 33. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
„ Romberg (Bern.) Adagio et Thême varié suivis d'un Allegro p. Vclle avec Quat. Oe. 50. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
„ Rousselot, Mélange de 2 Airs languedociens en Caprice p. Vclle avec 2 V. et A. ou avec Pfte. Oe. 19. Paris, Heu 7 Fr. 50 Ct.
Ec. Dotzauer, Divertissement über Thema's aus der Oper: der Templer und die Jüdin, f. Vclle mit Pfte. Op. 110. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
„ Mayseder. Siehe vorher: Eb. Mayseder.
„ Mazas, Récréation p. Vclle et Pfte. Oe. 8, 9, 10. Paris, Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
„ Müntz-Berger, 6 Morceaux en Double-Cordes p. Vclle seul avec Pfte. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Ec. } Ef. } — Echelle diatonique des 12 Tons majeurs avec leurs 12 Tons mineurs relatifs, avec la Gamme harmonique en descendant, p. Vclle obligé avec Basse. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Ec. Romberg (Bern.) Cantabile et Thême varié suivis d'un Allegretto, p. Vclle avec Pfte. Oe. 50. Wien, Haslinger 1 Fl.
„ — Concertino facile, do do. Oe. 51. Ebend. 1 Fl.
„ — Airs russes var. do do. No. 4, Oe. 52. Ebend. 1 Fl.
Fa. Hessen (F. A.) Concerto p. Flûte avec Orchestre (in D). Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
„ Maurer (L.) Variations p. Flûte avec Orchestre. Oe. 58, in G. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
Fb. Mayseder, 1ère Polonaise arr. p. Flûte avec Quatuor ou Pfte par Coninx. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
„ — 2ème Polonaise, do do. Oe. 11. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
„ — Var. brillantes, do do. Oe. 40. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Fc. Haydn (J.) Siehe vorher: Cc. Haydn.
„ Mozart, Sinfonie arr. en Quatuor p. Flûte, V. A. et Vclle (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
„ Spohr, Jessonda, Opéra arr. en Quatuor p. Flûte, V. A. et Vclle par C. Grenser. Leipzig, Peters 5 Thlr.
Fd. Printemps, 3 Trios p. Flûte, Hautbois et Basson. Liv. 1—3. Paris, A. Petit 15 Fr. (à 6 Fr.)
„ — les mêmes p. Fl. Clarin. et Basson. Ebend. 15 Fr. (à 6 Fr.)
Fe. Amtmann (P.) 12 Allemandes p. Fl. avec Pfte. Oe. 8. Wien, Pennauer 12 Gr.
„ Drouet, Air varié p. Fl. avec Pfte. Oe. 110. Paris, Pacini 3 Fr.
„ Jansa, Potpourri p. Flûte et Pfte concertans. Oe. 38, in E. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
„ Kummer (G.) 3 Duos concertans p. 2 Flûtes. Oe. 50, in E, C, E. Bonn, Simrock 5 Fr.
„ Marschner, Lieblingsstücke aus der Oper: der Templer und die Jüdin, für 2 Flöten arr. von C. G. Belcke. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
„ Mas, 3 gr. Duos p. 2 Fl. Oe. 2, in D, C, E. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
„ Maurer (L.) Variations p. Fl. avec Pfte. Oe. 58, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
„ Mayseder, 1ère Polonaise arr. p. Fl. avec Pfte par Coninx. Oe. 10. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
„ — 2ème Polonaise, do do. Oe. 11. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
„ — Var. brillantes, do do. Oe. 40. Ebend. 5 Fr.
„ Spohr, 3 Duos de Violon arr. p. 2 Flûtes par C. G. Belcke. No. 1, 2, 3. Leipzig, Peters à 20 Gr.
„ Tulou, 3 Fantaisies p. Flûte avec Pfte. Oe. 57, No. 1—3. Paris, Heu à 4 Fr. 50 Ct.
Ff. Diabelli, der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden, ein periodisches Werk für die Flöte. No. 46, 47 (Auber, die Stumme von Portici). Wien, Diabelli à 1 Fl.
„ Drouet, 28 Préludes et 6 Cadences dans les Modes les plus usités. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
„ Favorittänze, neueste Berliner, f. 1 Flöte arr. von C. F. Ebers. 9tes und 10tes Heft. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.
„ Tulou, 3 Fantaisies p. Flûte seule. Oe. 57. Paris, Heu 4 Fr. 50 Ct.
Ga. Berr, 5ème Air varié p. Clarinette avec Orchestre. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
„ — le même avec Harmonie. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
„ Nerlich (C.) Thême et Var. p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 3, in B. Glogau, Heymann 20 Gr.

Ga. Ricaud, Air varié p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 6, 7. Paris, Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
„ Späth. Siehe vorher: Ac. Späth.
„ Spohr, Potpourri sur des Thêmes de Winter p. Clarinette avec Orch. Oe. 80, in B. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Gr.
Gb. — Fantaisie et Var. sur un Thême de Danzi, p. Clarinette 2 V. A. et Vclle. Oe. 81, in B. Ebend. 1 Thlr.
Gc. Nerlich (C.) 1er Quatuor brillant p. Clarinette, V. A. et Vclle. Oe. 2, in B. Glogau, Heymann 1 Thlr.
Ge. Berr, 5ème Air varié p. Clarinette avec Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
„ Ricaud, Air varié p. Clarinette avec Pfte. Oe. 6, 7. Paris, Pacini à 3 Fr.
„ Spohr, Potpourri sur des Thêmes de Winter, p. Clarinette avec Pfte. Oe. 80, in B. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
„ — Fantaisie et Var. sur un Thême de Danzi p. Clarinette avec Pfte. Oe. 81, in B. Ebend. 16 Gr.
Ia. Späth. Siehe vorher: Ac. Späth.
Ib. Brod, Fantaisie sur un Bolero espagnol p. Hautbois, Pfte et Basson. Oe. 5. Paris, Pacini 6 Fr.
Ka. } Kc. } Mayseder, Var. concertantes arr. p. Basson avec Orch. ou Pfte, par Kocken. Oe. 43. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Kc. Panseron, Fantaisie et Var. sur un Thême de Carafa p. Basson avec Quatuor ou Pfte. Paris, Pacini 6 Fr.
La. Kuhlau, Concertino p. 2 Cors avec Orchestre. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
Lb. Clapisson, Quatuor p. Cor, V. A. et Vclle. No. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.
Lc. Kuhlau, Concertino p. 2 Cors avec Pfte. Leipz. Peters 1 Thlr.
Ld. Clapisson, 3 Duos p. 2 Cors. Oe. 48. Paris, Richault 6 Fr.
„ — Siehe auch später Qe. Clapisson.
„ Duvernoy, Solo p. Cor et Pfte. No. 1—3. Paris, Richault 5 Fr.
„ Gallay, 12 Duos p. 2 Cors. Oe. 10. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
„ Jaunez, Larghetto et Allegro p. Cor et Pfte. Oe. 7. Paris, Richault 4 Fr.
Pb. Boulley (A. du) Sérénade p. Guit. Fl. Pfte et Violon. Oe. 56. Ebend. 9 Fr.
Pc. — Sérénade p. Guit. Pfte et V. Oe. 54. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
„ Gatayes, Trio p. Guit. Fl. et V. Oe. 109. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Pd. Krätzer, 6 petits Duos p. Guit. et Fl. ou V. Oe. 4. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
„ Küffner, Potpourri sur des Thêmes de la Muette de Portici p. Guit. et Fl. ou V. Oe. 220. Mainz, Schott 48 Xr.
„ Lom, Walses animantes p. la Guit. avec 2de Guit. ad libitum. Oe. 10. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
„ Mayseder, Var. arr. p. Guit. et Vclle ou Violon. Oe. 43. Paris, Richault 5 Fr.
„ Salzmann (H.) 5 Var. p. 2 Guit. dont la 1ère Guit. sur l'Air tyrolien: Wann i in der Fruh, la 2de Guit. sur l'Air: O du lieber Augustin. Oe. 1, in A. Halle, Helmuth 6 Gr.
„ Seegner (F. G.) Bravoursonate f. Guit. u. Pfte. Op. 14, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
„ Sellner, Divertissement p. 1 ou 2 Guit. Wien, Pennauer 16 Gr.
„ Sor, l'Encouragement, Fantaisie p. 2 Guit. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

Pd. Strauss, Sperls Fest-Walzer f. 1 oder 2 Guit. arr. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Pe. Binder, Introd. et Var. sur un Thême styrien p. Guitarre. Oe. 4, in D. Wien, Leidesdorf 24 Xr.

„ — 12 Walses p. Guit. Oe. 5. Ebend. 20 Xr.

„ Bodstein, Potpourri f. Guitarre nach beliebten Thematen aus der Stummen von Portici. Op. 13. Braunschw. Spehr 8 Gr.

„ Carulli, Fantaisie avec Var. sur les plus jolis Motifs de la Donna del Lago p. Guit. Oe. 247. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

„ Gernlein, Adagio et Var. brillantes sur un Thème favori de Rode, p. Guitarre. Oe. 14, in G. Braunschw. Spehr 6 Gr.

„ Krätzer, Walses p. Guitarre. Paris, Richault 2 Fr.

„ — Var. (Ah vous dirai-je, Maman) p. Guit. Ebend. 2 Fr.

„ Legnani, Introd. et Thême varié p. Guit. Oe. 40. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

„ Lom, Var. brill. sur un Thême styrien p. Guit. Oe. 13, in A. Wien, Leidesdorf 24 Xr.

„ — Hommage à Pannonie, Divertissement hongrois p. Guit. Oe. 14, in A. Ebend. 30 Xr.

„ — Siehe auch vorher: Pd. Lom, Oe. 10.

„ Magnieu, Var. sur un Thême de Semiramis p. Guit. Oe. 22. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.

„ Salzmann (H.) 5 Var. (In meinem Schlösschen ists gar fein) f. Guitarre. Op. 2, in A. Halle, Helmuth 4 Gr.

„ Sellner, Divertissement p. 1 ou 2 Guit. Wien, Pennauer 8 Gr.

„ Sor, Sérénade p. Guitarre. Oe. 36. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.

„ — Fantaisie sur un Air favori écossais p. Guit. Ebend. 3 Fr.

„ Spohr, Polonaise aus der Oper Faust, f. die Guit. arr. Berlin, Lischke 4 Gr.

„ Strauss. Siehe vorher: Pd. Strauss.

„ Wohlfahrt, Apollo od. Museum f. Guitarre, zur Unterhaltung und Uebung f. angehende Guitarrenspieler. Ister Jahrgang, 2tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.

Pf. Bornhardt, Guitarre-Schule. Neue stark vermehrte Auflage. Hannover, Bachmann 12 Gr.

„ Lehmann, Méthode p. la Guitarre, ou Règles les plus simples pour apprendre à pincer cet Instrument sans Maître. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

„ Wohlfahrt, neueste Guitarren-Schule, oder gründliche Anweisung zum Selbstunterrichte im Guitarrespielen. Nebst 146 Uebungsstücken und einem Anhange von Gesängen mit Guit. 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 4 Gr.

Qa. Czerny (C.) 1er grand Concerto p. Pianoforte avec Orchestre. Oe. 214, in Am. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr. 8 Gr.

„ Habern (C. J.) Concertino f. Pianoforte mit Orchestre ad libit. Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.

„ Kalkbrenner (C.) Introd. et Rondeau brillant p. Pfte avec Orchestre ad libitum. Oe. 101, in C. Leipz. Probst 1 Thlr. 16 Gr.

„ — Adagio ed Allegro di Bravura p. Pfte avec Orchestre ad lib. Op. 102, in As. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.

Qc. Beethoven, 4ème Sinfonie arr. p. Pfte, Flûte, V. et Vcelle par J. N. Hummel. Oe. 60, in B. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

„ Hiller (F.) second Quatuor p. Pfte, V. A. et Vcelle. Oe. 3, in Fm. Bonn, Simrock 8 Fr.

Qd. Czerny (C.) 6 gr. Potpourris brillans et concertans p. Pfte, V. et Vclle. Oe. 212, No. 1—3, in A, D, G. Wien, Diabelli et C. à 2 Fl. 30 Xr.

„ Jupin, Trio p. Pfte, V. et Vclle. Oe. 10. Paris, Richault 9 Fr.

Qe. Clapisson, Fantaisie p. Pfte et Cor ou Violon. Oe. 59, 60, 61. Ebend. à 6 Fr.

„ Moscheles, Sonate concertante pour Pianoforte et Flute (ou Violon). Oe. 79, in G. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.

„ — schottische Bardengesänge als Fantasie für Pfte und Flöte (ad libitum) bearbeitet. Op. 80, in G. Ebend. 20 Gr.

„ Tolbecque, 3 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell, p. Pfte avec V. ou Fl. ad libitum. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

„ Urhan, 2ème Duo romantique p. Pfte et Violon. Oe. 2. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Qf. Czerny (C.) les Pianistes associés, ou Compositions brillantes et concertantes p. un Pfte à 6 Mains. Cah. 1, Rondeau brillant. Oe. 127, in B. Cah. 2, Var. sur le Thême tyrolien de la Fiancée. Oe. 228, in A. Cah. 3, Divertissement militaire précédé d'une Introduction. Oe. 229, in F. Wien, Diabelli et C. à 2 Fl.

„ Hünten (F. E.) Invitation à la Danse, Rondeau brillant p. 2 Pf. Oe. 39, in As. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Qg. Auber, sämmtliche Ballets aus der Stummen von Portici, 4händig f. Pfte arr. von Girschner. Liv. 1, Guarache und Tarantelle (20 Gr.) Liv. 2, Bolero (16 Gr.) Berlin, Schlesinger.

„ Boieldieu, Cavatine (Nimm dich in Acht) aus der Oper: die zwei Nächte, zu 4 Händen arr. Hannover, Bachmann 4 Gr.

„ Czerny (C.) 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 158, Cah. 2, in C, F, G. Leipzig, Probst 14 Gr.

„ — Var. brillantes à 4 Mains sur la Romance favor. d'Ivanhoé de l'Op. der Templer und die Jüdin. Oe. 225, in F. Leipz. Hofmeister 16 Gr.

„ — Fantaisie p. Pfte à 4 Mains. Oe. 226, in F moll. Leipzig, Probst 20 Gr.

„ Diabelli, Sonatinen aus Opernarien zu 4 Händen arr. No. 63—65 (aus der Stummen von Portici). Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

„ Haydn (J.) Quatuor arr. à 4 Mains par J. P. Schmidt. Oe. 54, No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

„ Herz (H.) Rondeau brillant sur un Air de la Neige arr. à 4 Mains par Homberg. Oe. 14, in F. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

„ Hünten (Fr.) Polonaise brillante à 4 Mains (in E.) Ebend. 10 Gr.

„ — Var. brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'Opéra: Guillaume Tell, à 4 Mains. Oe. 40, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

„ Hünten (Gu.) Rondeau brill. à 4 Mains. Oe. 21, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

„ Kähler (C. L.) Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Colombo de Morlacchi, à 4 Mains. Oe. 18. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

„ Mayseder, gr. Rondeau arr. à 4 Mains. Oe. 46, in G. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 6 Xr.

Qg. Onslow, 3 Quatuors arr. à 4 Mains. Oe. 36, No. 1—3. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.
„ Ries (F.) die Räuberbraut, Oper, zu 4 Händen vollständig arr. vom Componisten. Leipzig, Peters 5 Thlr.
„ Urhan, 3ème Duo romantique à 4 Mains, les Montagnards émigrés, 1ère Partie. Oe. 3. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
„ Vollrath (F.) Marche et Rondeau brillant et facile à 4 Mains, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
„ Weber (C. M. v.) letzter Walzer, zu 4 Händen (in As). Hamburg, Cranz 4 Gr.
Qh. Spohr, Ouv. d'Alruna arr. à 4 Mains. Oe. 21, in Es. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
„ Weber (C. M. v.) Ouv. aus Peter Schmoll 4händig arr. Op. 8, in B. Ebend. 12 Gr.
Qi. Czerny (C.) 1er grand Concerto p. Pfte seul. Oe. 214, in Am. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
„ Diabelli, Sonatinen aus Opernarien f. Pfte arr. No. 31—37. Braunschweig, Spehr à 4, 6 Gr.
„ Paganini, 3 Sonatines arr. p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
Qk. Adam (Ad.) Mélange de l'Opéra: Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 41, 42. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
„ Alexis (Gustav) Stunden der Erholung am Pfte. 1stes Heft. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
„ Ancot, Rondeau militaire p. Pfte. Oe. 23. Paris, Lafillé 5 Fr.
„ Auber, die Stumme von Portici, Oper, f. Pfte arr. von Diabelli, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, welche noch keine Oktave erreichen können. (No. 18.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
„ Beethoven, 4ème Sinfonie arr. p. Pfte par J. N. Hummel. Oe. 60, in B. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
„ Bibliothek für Anfänger auf dem Pfte. No. 11, 12. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.
„ Boieldieu, Cavatine (Nimm dich in Acht) und Lied (O Zauberland) aus der Oper: die 2 Nächte, f. Pfte arr. (No. 8.) Hannover, Bachmann 4 Gr.
„ Chaulieu, Divertissement p. Pfte. Oe. 93, Liv. 1, 2. Paris, Heu à 4 Fr. 50 Ct.
„ Cramer (J. B.) Etude p. Pfte ou Exercices dans les différens Tons p. Pfte. Liv. 1, 2. Nouvelle Edition. Berlin, Wagenführ à 1 Thlr. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
„ Czapek, Adieu Paganini, Romance p. Pfte (in As). Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
„ Czerny (C.) Rondino alla Polacca extrait de l'Oe. 125, arr. et précédé d'une Introduction p. Pfte par Horwitz (in C). Berlin, Lischke 10 Gr.
„ — 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés. Oe. 158, Cah. 1, in C, G, B. Leipz. Probst 12 Gr.
„ — second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes, p. Pfte. Oe. 175, Cah. 1—10 (brochirt). Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.
„ — 17ème Rondino sur les 2 Barcaroles de la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 198, in C. Braunschweig, Spehr 14 Gr.
„ — 2 grandes Fantaisies p. Pfte sur les Motifs les plus favoris de Guillaume Tell. Oe. 221, No. 1, in Em. No. 2, in A. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.

Qk. Czerny (C.) Impromptu brillant et non difficile p. Pfte sur un Pastorale de Guillaume Tell. Oe. 222, in A. Mainz, Schott 1 Fl.
„ Greulich, Rondino p. Pfte. Oe. 24. Berlin, Wagenführ 12 Gr.
„ Habern. Siehe vorher: Qa. Habern.
„ Hering (C. G. u. C. E.) musik. Jugendblatt f. Pfte u. Gesang. 2s—4s Heft. Leipz. Frohberger à 6 Gr. (Subscr.-Pr. à 4 Gr.)
„ Herz (H.) grande Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 30, in E. Leipzig, Probst 1 Thlr.
„ — grande Fantaisie sur des Motifs du Comte Ory p. Pfte. Oe. 47, in F. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
„ — Introd. et Rondeau sur le Carillon, Motif favori des deux Nuits, p. Pfte. Oe. 52, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ — 6 Airs de Ballets de Guillaume Tell arr. en Rondeau p. Pfte. No. 1, Walse suisse (in A), No. 2, Contredanse (in F), No. 3, Tyrolienne (in G). Mainz, Schott à 1 Fl.
„ Hünten (Fr.) Nocturne brillant et facile arr. p. Pfte. Oe. 5, in G. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
„ — 4 Rondeaux faciles sur des Thêmes de Ricciardo et Zoraïde, du petit Tambour, de la Cenerentola, du Siège de Corinthe, p. Pfte. Oe. 30. Ebend. 16 Gr.
„ Hünten (Gu.) 6 Airs favoris arr. en Rondeaux p. Pfte. Liv. 1, 2, 3. Mainz, Schott à 1 Fl.
„ Hünten (P. E.) Invitation à la Danse, Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 39, in As. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
„ Kalkbrenner. Siehe vorher: Qa. Kalkbrenner.
„ Kalliwoda, gr. Rondeau p. Pfte. Oe. 16. Leipz. Peters 1 Thlr.
„ — gr. Walse en Rondeau p. Pfte. Oe. 19, No. 1. Ebend. 12 Gr.
„ — Rondeau varié p. Pfte. Oe. 19, No. 2. Ebend. 16 Gr.
„ — Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 19, No. 3. Ebend. 20 Gr.
„ Kuhlau, Fantaisie sur des Airs suédois p. Pfte. Oe. 93, in G. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
„ Lickl (C. G.) Mélange sur des Motifs de l'Opéra: la Muette de de Portici, p. Pfte. Wien, Pennauer 12 Gr.
„ Lobe, Caprice p. Pfte. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
„ Marschner, der Templer u. die Jüdin, gr. Oper f. Pfte allein arr. vom Componisten. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 16 Gr.
„ — 10 der beliebtesten Stücke daraus, do do. Ebend. à 4, 6 Gr.
„ Mayseder, gr. Rondeau arr. p. Pfte. Oe. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
„ Mozart, Don Juan, Oper, f. Pfte arr. Leipzig, Probst 3 Thlr. 8 Gr. (Auch einzelne Stücke daraus à 3, 4 Gr.)
„ — Idomeneo, Oper, f. Pfte mit und ohne Gesang arr. Mannheim, Heckel 6 Fl.
„ Mühling, Museum für Pianofortemusik und Gesang. IIter Jahrgang, 9ter bis 12ter Heft. Halberst. Brüggemann à 10 Gr.
„ Müller (W. A.) musikalischer Blumenkranz, eine Sammlung gefälliger Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung am Pfte, mit und ohne Gesang. Op. 54. IVter Jahrgang, 2tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. (Subscriptions-Preis f. alle 6 Hefte 1 Thlr.)
„ Neithardt, les Charmes du Tivoli de Berlin en Hiver, Choix de Pièces musicales exécutées au Tivoli et arr. p. Pfte. Oe. 77, Liv. 1. Berlin, Trautwein 12 Gr.
„ Payer, angenehme Unterhaltungen für die Jugend am Pfte, enthaltend beliebte Opernarien mit kleinen Präludien und Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Probst à 12 Gr.

Qk. Pixis, (J. P.) Rondo polacca p. Pfte. Op. 107. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
" — Walse au Chalet, Rondeau p. Pfte. Oe. 104, in G. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
" — Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 111, in D. Ebend. 12 Gr.
" Polyhymnia f. Pfte mit und ohne Gesang, herausgegeben von A. Präger. VIter Jahrgang, 2ter—4ter Heft. Meissen, Klinkicht. (Subscript.-Preis f. alle 12 Hefte 2 Thlr.)
" Potpourri nach beliebten Thema's aus dem Alpenkönig und der Menschenfeind, f. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr.
" Ries (F.) Polonaise de l'Opéra: la Fiancée du Brigand, p. Pfte. Oe. 158, No. 3. Leipzig, Peters 12 Gr.
" Rossini, 12 Pièces favorites de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. d'une Manière facile p. Pfte par C. Vollweiler. Mainz, Schott 1 Fl.
" Rotter, Rondeau à l'Hongroise p. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
" Rummel, Fantaisie sur Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 72. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
" Schmitt (Al.) Abschied von Hannover, Rondo f. Pfte, in B. Hannover, Bachmann 12 Gr.
" Sowinsky, 24 Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte. Liv. 1, 2. Paris, Pacini 18 Fr. (à 10 Fr.)
" Wustrow, 12 Bagatelles p. Pfte. Oe. 9, Cah. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Ql. Kuhlau, Introd. et Var. concertantes sur l'Air du Colporteur: Toujours de mon jeune Age, p. Pfte et Flûte. Oe. 99. Leipzig, Peters 16 Gr.

Qm. Adam (Ad.) Variations sur la dernière Pensée musicale de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 43. Paris, Heu 6 Fr.
" Ancot, Var. brill. (Thême de Weber) p. Pfte. Oe. 26. Paris, Lafillé 6 Fr.
" Czerny (C.) Introduct. et Var. sur le Pas de trois favori de Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 219, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
" — Var. brillantes sur la Tyrolienne favorite de Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 220, in G. Ebend. 1 Fl.
" — Siehe auch vorher: Qk. Czerny, Oe. 222.
" Fessy, Var. brillantes (Marche favorite de la Fiancée du Brigand, de F. Ries) p. Pfte. Oe. 14. Paris, Richault 6 Fr.
" Herz (H.) Variations non difficiles p. Pfte sur la Gavotte de Vestris. Oe. 28, in C. Leipzig, Probst 10 Gr.
" — Variations et Finale p. Pfte sur un Air de Ballet de Mr. Paer. Oe. 29, in B. Ebend. 16 Gr.
" — Variations brillantes précédées d'une Introduction p. Pfte, sur un Air saxon. Oe. 31, in A. Ebend. 12 Gr.
" — Contredanses brillantes et variées, suivies d'une grande Walse, p. Pf. Oe. 35. Leipz. Hofmeister 16 Gr. Probst 14 Gr.
" — do do do. Oe. 49. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
" Hünten (Fr.) Var. (Wenn mir dein Auge strahlet) p. Pfte. Oe. 9, in As. Berlin, Lischke 12 Gr.
" — Var. brillantes sur la dernière Pensée musicale de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 51. Wien, Pennauer 14 Gr.
" — Var. brillantes et faciles sur la Marche favorite d'Alexandre I. arr. p. Pfte. Oe. 12, in A. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Qm. Hünten (P. E.) Var. brillantes sur l'Air de la Dame blanche: Ah quel Plaisir d'être Soldat, p. Pfte. Oe. 40, in F. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
„ Hünten (Gu.) Var. brill. sur un Air russe p. Pfte. Oe. 13, in C. Ebend. 8 Gr.
„ — Air militaire allemand varié p. Pfte. Oe. 16, in Es. Ebd. 8 Gr.
„ — Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') varié p. Pfte. Oe. 18, in F. Ebend. 8 Gr.
„ Koch (C.) Erheiterungen für die Jugend, leichte Var. über beliebte Themata f. Pfte. Op. 32. (Braunschweig, Spehr):
No. 1, (O seht, wie strahlet) 6 Gr.
„ 2, (Einsam bin ich nicht alleine) 4 Gr.
„ 3, (Schlaf, Herzenssöhnchen) 6 Gr.
„ 4, (Du, du liegst mir am Herzen) 6 Gr.
„ 5, (Es lebe hoch der neue Herr) 6 Gr.
„ 6, (Mein Schatz ist a Reuter) 4 Gr.
„ Lobe (J. C.) Variations p. Pfte. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Müller (C. F.) Var. brillantes sur une Walse connue, p. Pfte. Oe. 38. München, Falter 54 Xr.
„ Neithardt, Tyrolienne de la Fiancée variée p. Pfte. Oe. 76, in B. Berlin, Trautwein 8 Gr.
„ Plachy, Var. (Ganz a kurzes Frackerl) f. Pfte. Op. 55, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Pollini, Scherzo, Var. e Fantasia sopra un Tema originale p. Pfte. Op. 56. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Ries (F.) Var. sur le Choeur des Brigands de l'Opéra: la Fiancée du Brigand, p. Pfte. Oe. 159, No. 1. Leipzig, Peters 12 Gr.
„ Siegel, Wechselgesang aus dem alten Feldherrn, mit Var. f. Pfte. Op. 52, in Es. Leipzig, Probst 10 Gr.
„ Thalberg, Hommage à Rossini, Motifs de l'Opéra Guillaume Tell variés p. Pfte. Oe. 5, in C. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
Qn. Auber, Ouv. de la Muette de Portici p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
„ — dieselbe Ouverture mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, welche noch keine Oktave erreichen können. (No. 18.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Mozart, Ouv. de Don Juan p. Pfte. Leipzig, Probst 8 Gr.
„ Rossini, Ouv. du Barbier de Seville p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
„ Weber (C. M. de) Ouv. d'Oberon arr. p. Pfte et V. ou Fl. concert. par Henning. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
Qo. Alpensängerwalzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
„ Auber, Favoritwalzer aus der Braut f. Pfte. Berl. Lischke 2 Gr.
„ — Walzer nach beliebten Motiven aus der Stummen von Portici, f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
„ Deutschmann (G.) 12 Danses p. Pfte. Halle, Helmuth 8 Gr.
„ Dörfeldt (A.) 4 Masureks p. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
„ Golde (H. J.) Erfurter Lieblingstänze f. Pfte. Erfurt, Suppus in Commission 16 Gr.
„ Haake (W.) Contretanz-Quadrille f. Pfte (mit Touren). Op. 5. Leipzig, Probst 8 Gr.
„ Häuser, Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze f. Pfte. IIter Jahrgang, 2tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. (Subscript.-Preis für alle 6 Hefte 1 Thlr.)
„ Heidrich, 24 Tänze f. Pfte. 2tes Heft. Leipzig, Probst 16 Gr.
„ Herz (H.) Op. 35, 49. Siehe vorher: Qm. Herz.

Qo. Horwitz, Paradewalzer f. Pfte, in D. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Kurpinsky, Polonaise p. Pfte (in Es). Leipz. Hofmeister 4 Gr.
„ Lanner, Katharinentänze f. Pfte. Op. 41. Wien, Mechetti 45 Xr.
„ Lieblingstänze, neueste Berliner, f. Pfte. Liv. 28. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
„ Morelly, Wintergarten-Walzer f. Pfte. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Nerlich (C.) 6 Contredanses arr. p. Pfte. Glogau, Heymann 6 Gr.
„ — 2 Walses p. Pfte. Ebend. 4 Gr.
„ Rossini, 2 Favoritwalzer aus Wilhelm Tell f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
„ — 6 Contretänze do do. Ebend. 8 Gr.
„ — Cotillon do do. Ebend. 8 Gr.
„ — Walzer nach W. Tell, f. Pfte. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
„ Rothe, 24 Tänze f. Pfte. 6ste Samml. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
„ Sponholtz, 6 Walses brillantes p. Pfte. Hamb. Cranz 8 Gr.
„ Stiefelknechts-Galopwalzer (Hallescher) f. Pfte. Berlin, Lischke, Schlesinger 2 Gr.
„ Derselbe mit Text, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 12 Gr.
„ Sussmann, Fackeltanz f. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.
„ Walses et Galoppes favorites p. Pfte. No. 343—345. Mainz, Schott à 8 Xr.
„ Walzer (12) nach den beliebtesten Motiven aus der Oper: Wilhelm Tell, f. Pfte. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
„ Weber (C. M. v.) Contretänze nach Oberon f. Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.
„ Weller (F.) Contretänze nach beliebten Melodien aus der Belagerung von Corinth f. Pfte (mit Tanztouren). Berlin, Schlesinger 8 Gr.
Qp. Alpensänger-Marsch f. Pfte arr. von Kelz. Berl. Lischke 4 Gr.
„ Hünten (Fr.) Marche militaire arr. p. Pfte. Oe. 37. Leipzig, Peters 8 Gr.
„ Nemetz, Wilh.-Tell-Marsch f. Pfte. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
„ Staude (E.) Festmarsch f. Pfte arr. Hannover, Bachmann 4 Gr.
Qq. Cramer (J. B.) Scalen aller Dur- und Molltonarten mit richtigem Fingersatze und Schlusscadenzen f. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
„ Werner (J. G.) theoretisch-praktische Pianoforteschule, 5te Aufl. nach dem Standpunkt unserer Zeit bearbeitet v. J. Knorr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
Ra. Bach (A. W.) der praktische Organist, enth. eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführten Compositionen für die Orgel, von den leichtesten bis zu den schwersten Leistungen. 3te Abtheilung. Berlin, Trautwein 1 Thlr.
„ Schmachtenberg, Zwischenspiele zu 19 Chorälen f. die Orgel. 2te Samml. Gladbach, Schmachtenberg u. Steinberg 12 Gr.
Rb. Schneider (Friedrich) Handbuch des Organisten. Ister Theil, die Elemente der Tonsetzkunst. IIter Theil, Orgelschule. Halberstadt, Brüggemann à 1 Thlr. 20 Gr. (Der IIIte Theil, Choralbuch, à 2 Thlr. 8 Gr. erschien schon im Dec. 1829.)
Sa. Bochsa, 3ème Concerto p. Harpe avec Orchestre. Oe. 293. Paris, Richault 15 Fr.
Sb. — le même avec Quatuor. Oe. 293. Ebend. 12 Fr.
Sd. Concone, Divertissement p. Harpe et Pfte sur des Motifs de Semiramide. Oe. 17, Liv. 1. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Se. Bochsa, 2ème Mélange sur le Crociato p. Harpe. Oe. 267. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
„ — 3ème Concerto p. Harpe seule. Oe. 293. Ebend. 9 Fr.
„ — petit Souvenir, Fantaisie facile p. Harpe sur la Tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell. Mainz, Schott 36 Xr.
Ua. Cherubini, Singstimmen zur Messe No. 3. Bonn, Simrock 3 Fr.
„ Eberwein (C.) Epicedium (Trauercantate) von Riemer für 4 Singstimmen mit Blasinstrumenten, Orgel oder Pfte. Partitur. 4tes Heft der geistlichen Gesänge. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
„ Neukomm (S.) Hymne à la Nuit par de Lamartine (Hochgesang von der Nacht) f. 4 Singst. und Orchestre. Op. 60. Orchestrestimmen. Mainz, Schott 8 Fl. 24 Xr.
„ — die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
„ Ries (F.) Chorstimmen zum Oratorium: der Sieg des Glaubens. Op. 257. Bonn, Simrock 8 Fr.
V. Cherubini. Siehe vorher: Ua. Cherubini.
„ Ries. Siehe vorher: Ua. Ries.
X. Panny, Kriegerlied f. Männerchor und Solostimmen mit Orch. Partitur (2 Fl. 42 Xr.) Op. 26. In Stimmen (3 Fl. 48 Xr.) Mainz, Schott.
„ — dasselbe mit Militairmusik. Op. 26. Ebend. 2 Fl. 42 Xr.
„ Rossini, Ivanhoé, Opéra, en Partition avec Orchestre. Paroles françaises. Paris, Pacini 120 Fr.
„ — le même. Parties séparées d'Orchestre. Ebend. 100 Fr.
„ Wöhning, 3 Arien f. 1 Singstimme mit Pfte (oder Guitarre) und Horn (oder Flöte). Op. 2. Hamm, Wundermann 6 Gr.
Y. Cordella, Duettino (Un Guardo sol ti chiedo — Noch einen Blick der Liebe) f. 2 Soprane oder Sopran und Tenor mit Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Eberwein. Siehe vorher: Ua. Eberwein.
„ Lehmann (J. T.) Duetten und Terzetten mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 1, Paer, Duett f. 2 Soprane (oder Sopran und Tenor): Ja mit Freuden (Volontieri, o mio carino). 12 Gr.
„ 2, — Duett für Sopran und Tenor: Man kann ihr ohn' Entzücken (Voi non vedeste mai). 12 Gr.
„ 3, Rossini, Duett f. Sopran u. Tenor: Ach, kannst du so an mir (Ah se puoi cosi lasciarmi). 20 Gr.
„ 4, Paer, Recit. u. Duett f. Sopran u. Bass: Wende zu mir, Theure (Volgiti a me, deh). 18 Gr.
„ 5, — Terzett f. Sopran, Tenor und Bass: Jetzt musst du dich erklären (Quel Labbro dà Sciogliete). 16 Gr.
„ 6, Rossini, Terzett f. 1 Sopran u. 2 Tenore: Zu dir, in dem mein Leben (Celeste Providence). 12 Gr.
„ Mozart, Serenata per 2 Tenori e Basso con Pfte. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
„ Otto (Franz) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
„ Panny, Kriegerlied, f. Männerchor u. Solostimmen, im Klavierauszuge mit einzelnen Singstimmen. Op. 26. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
„ Salvini von Sonnenthal, 10 Gesänge f. 4 Männerstimmen. 2tes Heft. Bonn, Simrock 5 Fr.

Y. Schuster (A.) 6 Lieder f. 4 Männerst. 1stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
„ Spohr, Romanze aus Zemire und Azor: Rose, wie bist du so reizend und mild, f. 4 Männerstimmen arr. von Pax. Berl. Lischke 4 Gr.
Z. Bellini, il Pirata, Opéra en 2 Actes, arr. avec Pfte. Paroles italiennes. Paris, Richanlt 36 Fr. (Auch einzeln.)
„ — la Straniera, Opéra en 1 Acte, arr. avec Pfte. Paroles ital. Ebend. 36 Fr. (Auch einzeln.)
„ Morlacchi, Colombo, Oper, Klavierauszug in einzelnen Nummern. Leipzig, Br. et Härtel à 12, 14, 16 Gr. und 1 Thlr.
„ Mozart, Idomeneo, Oper im Klavierauszuge mit deutschem u. italien. Texte (zugleich auch f. das Pfte ohne Gesang). Mannheim, Heckel 6 Fl.
„ Rossini, Ivanhoé, Opéra arr. avec Pfte. Paroles françaises. Paris, Pacini 20 Fr. (Auch einzeln.)
„ — Sigismondo, Opéra arr. avec Pfte. Paroles italiennes et françaises. Paris, Launer 36 Fr.
„ — einzelne Stücke aus der Oper: Wilhelm Tell, italienisch und deutsch, mit Pfte. Wien, Artaria et C. (zu verschiedenen Preisen.)
AA. Fischhof, 3 Gedichte des Königs Ludwig von Bayern, für 1 Singstimme mit Pfte. Op. 29. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
*„ Gernlein, 4 Gesänge f. 1 Singstimme mit Pfte oder Guitarre. Op. 54. Berlin, Wagenführ 16 Gr.
*„ — Lieder der Schwermuth f. 1 Singstimme mit Pfte od. Guitarre. Op. 57. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
„ Gollenhoffer-Müllner (Josephine) Danklied von Bürger, f. 1 Singst. mit Pfte oder Harfe. Wien, Pennaner 10 Gr.
„ Hellwig, 4 deutsche Lieder f. die Bass- oder Altstimme mit Pfte. Op. 10. Berlin, Trautwein 12 Gr.
„ Jähns (F. W.) 3 Gesänge f. 1 Bassstimme mit Pfte. 1stes Heft. Berlin, Logier 12 Gr.
„ Kuhlau, Romanzen und Lieder von La Motte Fouqué, f. 1 Singstimme mit Pfte. Op. 106. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.
„ Kreutzer (Conr.) Würde der Frauen, von Schiller, f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 78, in A. Leipzig, Probst 12 Gr.
„ Marschner, 3 Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ — 6 do do. Op. 61. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
„ Meyerbeer, la Barque legère, der leichte Kahn, f. 1 Singst. mit Pfte. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
*„ Moltke, Lebensbilder in 6 Dichtungen von Ludwig König von Bayern, Schiller etc. f. 1 Singstimme mit Pfte oder Guit. Istes Heft, No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (6 Gr.) No. 4, 5 (à 4 Gr.) Hannover, Bachmann.
„ Müller (W. A.) Siehe vorher: Qk. Müller.
„ Polyhymnia. Siehe vorher: Qk. Polyhymnia.
„ Schubert (Franz) Erlkönig, Ballade von Göthe, f. 1 Singst. mit Pfte. Op. 1. Hannover, Bachmann 7 Gr.
„ Stiefelknechts-Galopwalzer (Hallischer) mit Pfte. Berlin, Wagenführ 12 Gr.
„ Troubadour (der). Eine Sammlung von Romanzen, Liedern und Nocturnes von Blangini, Lafont, Mde Malibran-Garcia, Auber, Paer, Romagnesi, f. 1 Singstimme mit Pfte. Text von

K. Kirsch. 3ter Heft. (Mit illum. Titelvignette.) Leipzig, Industriecomptoir 12 Gr.

AA. Weppen (F. A.) 4 Lieder von Göthe, f. 1 Singstimme mit Pfte. No. 1—4. Hannover, Bachmann à 4 Gr.

*„ Wöhning. Siehe vorher: X. Wöhning.

BB. Lewald (A.) die Hamburger in Wien, Liederposse, mit Guitarre arr. Hamburg, Cranz 16 Gr.

„ Marschner, beliebte Gesänge aus der Oper: der Templer und die Jüdin, mit Guit. arr. von J. T. Lehmann. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. (einzeln à 4, 6 Gr.)

„ Müller (Ad.) Favoritgesänge aus Othellerl der Mohr von Wien, mit Guitarre arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

„ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge aus Opern etc. mit Guitarre arr. von Ant. Diabelli No. 226—233. Ebend. à 15, 20, 30 Xr.

„ Ries (F.) beliebte Gesänge aus der Oper: die Räuberbraut, mit Guit. arr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

„ Rossini, 5 Gesänge (Barcarole, 2 Romanzen, Tyrolienne, Gebet) aus Wilhelm Tell mit Guit. arr. Mainz, Schott à 9, 14 Xr.

CC. Grosheim (G. C.) über Pflege und Anwendung der Stimme. 8. Ebend. 27 Xr.

DD. Ebhardt (G. F.) die höhern Zweige der Tonsetzkunst oder theoretisch-practische Erklärung 1) der musikalischen Cadenzen, 2) der melodisch-harmonischen Tonführung, 3) des Rhythmus, 4) des einfachen und doppelten Contrapunktes. Mit einem Exempelbuch. Zweiter Theil der Schule der Tonsetzkunst. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.

„ Rochlitz (F.) für Freunde der Tonkunst. 3ter Band. 8. Leipz. Cnobloch 2 Thlr.

„ Schneider (Friedrich) die Elemente der Tonsetzkunst, als 1ster Theil des Handbuches des Organisten. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 20 Gr.

FF. Portrait von Dslle Blasis (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.

„ — von Dslle Cesari (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

„ — von A. H. Chelard. München Falter 1 Fl. 12 Xr.

„ — v. Mde Franchetti-Walzel, gezeichnet von Georgi, lithographirt von G. Schlick. Leipzig, Lenz 16 Gr. (auf chines. Papier 1 Thlr. 8 Gr.)

„ — von Mansui (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.

„ — von J. Meyerbeer (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

„ — von W. A. Mozart (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

„ — von Adolph Nourrit (lithogr.) 4. Leipzig, Industrie-Comptoir 4 Gr.

„ — von Nic. Paganini (gestochen). Paris, Pacini 2 Fr. 25 Ct.

„ — von Rubini (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Druckfehler im Monatsbericht No. 1, 2 dieses Jahres:

Pag. 11. V. Bach (J. S.) Passionsmusik kostet 7 Thlr. 12 Gr. (nicht 8 Thlr.)

„ 12. Anstatt: Crescentini, 6 Ariette, soll stehen: Pellegrini (F.) 6 Ariette etc.

No. 5, 6.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1830.

Leipzig,
bei C. F. Whistling.

No. 5, 6. May und Juny 1830.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht.

Dieser Bericht, zunächst für die Besitzer des Handbuches der musikalischen Literatur als dessen Fortsetzung bestimmt, wird in der bisherigen Art fortgesetzt, und zwar so, dass jedes Mal die Neuigkeiten zweier Monate zusammen angezeigt werden, (wie auch schon seit dem May v. J. geschehen ist). Da künftig dies Blatt sogleich in den ersten Tagen des betreffenden Monats (September, November 1830 und Januar 1831) pünktlich ausgegeben werden soll, so muss ich die Herren Verleger dringend bitten, mir Ihre musikalischen *Nova* immer recht zeitig einzusenden, damit sie in den Monatsbericht sogleich aufgenommen und so allgemein bekannt werden können. Auch werde ich mich, wie bisher, in meinem Wirkungskreise für den Debit der mir eingesandten Artikel bestens verwenden, welches meistens mit Erfolg geschieht.

Der Preis des Monatsberichts für 1830 ist 12 Groschen auf starkes Druckpapier, und 16 Groschen auf Schreibepapier; in Partieen verhältnissmässig billiger.

Das Handbuch der musikalischen Literatur kostet 5 Thlr. 8 Gr. auf Druckpapier, 6 Thlr. 16 Gr. auf Schreibepapier; der Ergänzungsband dazu auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibepapier 20 Gr.; der Monatsbericht für 1829 auf Druckpapier 9 Gr., auf Schreibepapier 12 Gr.

Leipzig, im July 1830.

C. F. Whistling.

May und Juny 1830.

Ab. Auber, Ouv. de la Fiancée à gr. Orchestre. Bonn, Simrock 8 Fr.
„ Lobe, Ouv. aus der Oper: die Flibustier, für Orchestre. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
„ Reissiger, Ouv. du Melodrame: Yelva, à grand Orchestre. Oe. 66, in F. Dresden, Paul 2 Thlr.
„ Schneider (Fr.) Gaudeamus igitur, Festouverture über Motive akademischer Lieder für grosses Orchestre. Op. 84, in D. Halberstadt, Brüggemann 2 Thlr. 16 Gr.
Ac. Lubin (Léon de St.) Var. brillantes sur un Thême favori p. 2 Cors concertans avec Orchestre. Oe. 32, in F. Wien, Mechetti 3 Fl.
B. Berr, Musique militaire à 12 Parties. Cah. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Mainz, Schott à 3 Fl.
„ Herold, Ouv. de Missolunghi, Drame héroïque, arr. en Harmonie par Berr (in Es). Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
„ Louis, Musique militaire. Cah. 1, 2. Ebend. à 3 Fl.
„ Meyerbeer, Ouv. de Marguerite d'Anjou arr. en Harmonie à 19 ou 9 Parties par Berr. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
„ Müller (C. G.) Ouv. p. Musique militaire. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
„ Widder, 8 Pièces d'Harmonie tirées des [illegible]éra favoris, savoir la Neige et le Maçon d'Auber, et Sémiramide de Rossini, p. Fl. 2 Clar. 2 Bassons et 2 Cors. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 4 Gr.
Ca. Panny, Sonate p. Violon sur la 4ème Corde, avec Orchestre. Oe. 28. Mainz, Schott 3 Fl. 12 Xr.
„ Pechatschek, Rondeau brillant p. Violon avec Orch. Oe. 25, in D. Wien, Mechetti 3 Fl.
Cc. Beethoven, Sinfonie arr. p. 2 Violons, 2 A. et Vclle. No. 5, Oe. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
„ Clement, Divertissement p. Violon avec Quatuor. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
„ Mühlenfeldt, grand Quintuor p. 2 Violons, 2 A. et Vclle. Oe. 36, in Cm. Bonn, Simrock 6 Fr.
„ Panny, Sonate p. Violon sur la 4ème Corde, avec Quatuor. Oe. 28. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
„ Pechatschek, Introd. et Var. brillantes sur un Thême favori p. Violon avec Quatuor. Oe. 28, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
„ Sayve (A. de) Quintuor p. 2 Violons, A. et 2 Vclles (ou p. 2 V. 2 A. et Vclle). Oe. 14. Düsseldorf, Beyer et C. in Commission 2 Thlr. 6 Gr.
Cd. Auber, Ouv. de la Muette de Portici arr. en Quatuor p. 2 Violons, A. et Vclle. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ Boieldieu, les deux Nuits, Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, A. et Vclle. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 Fr.
„ Mozart, Sinfonie arr. p. 2 Violons, A. et Vclle par Ebers. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
„ Sayve (A. de) Quatuor p. 2 Violons, A. et Vclle. Oe. 15, No. 1, 2, 3. Düsseldorf, Beyer et C. in Commission à 1 Thlr. 12 Gr.
Ce. Kelz, grand Trio p. Violon, A. et Vclle. Oe. 128, in Es. Berlin, Lischke 1 Thlr. 6 Gr.

Ce. Kreutzer (R.) 3 grands Trios p. 2 V. et Vclle. La C. 3ème Livre des Trios, in Hm. D, A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
„ Panseron. Siehe später: X. Panseron.
Cf. Beriot et Osborne, Fantaisie brillante p. Violon et Pfte sur des Motifs de Guillaume Tell. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
„ — — Var. brillantes p. V. et Pfte (in D). Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
„ Blumenthal (J. de) Potpourri sur différens Motifs favoris de la Muette de Portici variés et dialogués p. Violon avec Pfte. Oe. 44, No. 1, 2, 3. Wien, Mechetti à 1 Fl. 30 Xr.
„ Bohrer (Frères) Duo concertant sur des Airs montagnards suisses p. Violon et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
„ Kneschorek (F.) 2 Cotillons f. Violine mit Pfte. Op. 2. Wien, Pennauer 8 Gr.
„ Kreutzer (R.) 3 grands Duos brillans p. 2 Violons (in A, D, B). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
„ Lanner, Altenburger Ländler für Violine mit Pfte. Op. 40. Wien, Mechetti 36 Xr.
„ — Katharinentänze (Fortsetz.) f. do do. Op. 41. Ebend. 24 Xr.
„ — Lustig, Lebendig, Gelegenheitsländler f. do do. Op. 43. Ebend. 24 Xr.
„ Mayseder, Bouquet musical composé des plus beaux Morceaux de l'Opéra: Guillaume Tell, p. Violon et Pfte concertans. Oe. 48. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
„ Panny, Sonate p. Violon sur la 4ème Corde, avec Pfte. Oe. 28. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
„ Pechatschek, Rondeau brillant p. Violon avec Pfte. Oe. 25, in D. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
„ — Introd. et Var. brillantes sur un Thême favori p. Violon avec Pfte. Oe. 28, in G. Ebend. 1 Fl.
„ Raab, Bacchusländler f. Violine m. Pfte. Ebend. 36 Xr.
„ — Einladungswalzer u. Wiedner Galoppe, f. do do. Ebend. 24 Xr.
„ — Orpheuswalzer, für do do. Ebend. 24 Xr.
„ Rossini, Airs de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. p. 2 Violons par Gasse. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl.
Cg. Mazas, 3 Fantaisies à deux Parties p. Violon seul. Oe. 25. Leipzig, Probst 16 Gr.
Ea. Decortis, Polonaise p. Vclle avec moyen Orchestre. Oe. 12, in A. Bonn, Simrock 4 Fr.
„ Kummer (F. A.) Airs russes variés p. Vclle avec Orchestre. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
„ Panny, Scène suisse, Concertino entremêlé de Thêmes originaux de Guillaume Tell, p. Vclle avec Orchestre. Oe. 27, in G. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
Eb. — la même p. Vclle avec Quatuor. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
Ec. Bohrer (Frères). Siehe vorher: Cf. Bohrer (Frères).
„ Decortis, Polonaise p. Vclle avec Pfte. Oe. 12, in A. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ Dotzauer, Collection d'Airs des Opéra favoris arr. p. Vclle avec Basse, à l'Usage des Amateurs et des Commençans. Cah. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Fritz (A.) Var. p. Vclle avec Pfte. Oe. 4, in D. Wien, Pennauer 20 Gr.
„ Hus-Desforges, Guillaume Tell de Rossini, arr. et composé p. 2 Vclles. Oe. 60. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

Ec. Kelz, Andante und Rondo im leichten Styl f. Vclle u. Pfte. Op. 122, in F. Berlin, Trautwein 8 Gr.
„ Kummer (F. A.) Airs russes variés p. Vclle avec Pianoforte. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Panny, Scène suisse, Concertino entremêlé de Thêmes originaux de Guillaume Tell, p. Vclle avec Pfte. Oe. 27, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
„ Renat, 3 Duos concertans p. 2 Vclles. Liv. 2, Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
„ Rossini. Siehe kurz vorher: Ec. Hus-Desforges.
Ed. Dotzauer. Siehe vorher: Ec. Dotzauer.
Fa. Heinemeyer, Einleit. u. Var. (An Alexis send' ich dich) für Flöte mit Orchestre (in G). Hannover, Bachmann 1 Thlr.
Fb. Kummer (Gasp.) Introd. et Var. p. Flûte avec Quatuor. Oe. 48. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Fc. Auber, Ouv. de la Muette de Portici arr. en Quatuor p. Flûte, V. A. et Vclle. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ Boieldieu, les deux Nuits, Opéra arr. en Quatuor p. Flûte, V. A. et Vclle. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 Fr.
„ Gabrielsky, 2ème Quatuor p. Flûte, V. A. et Vclle. Oe. 93. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Fd. Kummer (Gasp.) Trio p. 3 Flûtes. Oe. 58, in D. Oe. 59, in A. Bonn, Simrock à 3 Fr.
Fe. Auber, la Muette de Portici, Opéra arr. p. 2 Flûtes par Petibon. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr.
„ — Ouv. de la Muette de Portici arr. p. 2 Flûtes. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
„ Böhm (Th.) Var. sur un Thème favori de l'Opéra: der Freischütz, p. Flûte avec Pfte. Oe. 9, in D. München, Aibl 1 Fl. 12 Xr.
„ Canthal, Fantaisie p. Flûte et Pfte sur des Motifs de la Muette de Portici. Hamburg, Böhme 20 Gr.
„ Dressler, 27 Mélodies populaires choisies, composées et arr. p. 1 ou 2 Flûtes. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
„ Gabrielsky, 3 grands Duos concertans p. 2 Flûtes. Oe. 92. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
„ Heinemeyer, Einleitung u. Var. (An Alexis send' ich dich) f. Flöte mit Pfte (in G). Hannover, Bachmann 12 Gr.
„ Kummer (Gasp.) Introd. et Var. p. Flûte avec Pfte. Oe. 48. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
„ — Amusemens p. Flûte et Pfte sur des Airs de la Muette de Portici. Oe. 60. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
„ Lickl (C. G.) Polyhymnia. Suite de Pièces choisies p. Physharmonique ou Flûte avec Pfte. Cah. 2. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
„ Mayseder, Potpourri de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. p. Flûte et Pfte. Oe. 48. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
„ Rossini, le Comte Ory, Opéra, arr. p. 2 Fl. par Camus. Bonn, Simrock 4 Fr.
„ — Airs de Guillaume Tell, arr. p. 2 Flûtes par Walkiers. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl.
„ — Ouv. de Guillaume Tell arr. p. 2 Fl. Ebend. 42 Xr.
„ Tulou, Fantaisie concertante sur un Thème de l'Opéra: Ricciardo e Zoraide, p. Pfte et Flûte. Oe. 58. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Fe. Tulou, 3 Airs favoris variés p. Flûte avec Pfte ad libitum. Oe. 57, No. 1, 2, 3, in F, B, C. Bonn, Simrock 3 Fr. (à 1 Fr. 50 Ct.)
Ff. Carnavals-Tänze für eine Flöte. München, Aibl 45 Xr.
„ Dressler, Fantaisie brill. p. Fl. Oe. 50, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
„ — Exercices utiles p. Flûte, ou second Supplément à la Méthode de Flûte. Oe. 84. Ebend. 3 Fr.
„ — Siehe auch kurz vorher: Fe. Dressler.
„ Labitzky (J.) Carlsbader Tänze f. 1 Flöte. Liv. 1, 2. München, Aibl à 36 Xr.
„ Mozart, 12 Airs favoris de l'Enlèvement du Serail arr. p. Flûte par Dressler. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ Tulou. Siehe vorher: Fe. Tulou, Oe. 57.
Ga. Kleine (D.) Introd. et Var. p. Clarinette avec Orchestre (in Es.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
Ic. Blatt, 13 Exercices amusans p. Hautbois. Oe. 24. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Ka. Jacobi (C.) Introd. et Polonaise p. Basson avec Orchestre. Oe. 9. Ebend. 1 Thlr.
La. Lubin (Léon de St.) Var. brillantes sur un Thême favori p. 2 Cors concertans avec Orchestre. Oe. 32, in F. Wien, Mechetti 3 Fl.
Lb. — les mêmes avec Quatuor. Ebend. 2 Fl.
Ld. — les mêmes avec Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
„ Gallay, 24 Duos faciles p. 2 Cors. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
Pd. Küffner, Bolero, Air de Ballet de la Muette de Portici, arr. p. Guit. et Fl. ou V. Oe. 221. Mainz, Schott 36 Xr.
„ Kummer (Gasp.) Nocturne p. Flûte et Guitarre. Oe. 40. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
„ — Amusemens p. Flûte et Guitarre sur des Airs de la Muette de Portici. Oe. 60. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Pe. Fahrbach, 11 Walses brill. p. Guit. Oe. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Gernlein, 10 Tänze im leichtesten Style f. die Guitarre. Op. 64. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Kreutzer (J.) 10 Var. (Mein Schatz ist ein Reiter) p. Guitarre (in A). Bonn, Simrock 1 Er.
„ Sor, les Adieux, 6ème Fantaisie p. Guit. Oe. 21. Ebend. 75 Ct.
„ — grande Sonate p. Guit. Oe. 22, in C. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
„ — 5ème Divertissement très-facile p. Guit. Oe. 23. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
„ — 8 petites Pièces p. Guit. Oe. 24. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
„ — 2ème grande Sonate p. Guit. Oe. 25, in C. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
„ — Introd. et Var. (Que ne suis-je la Fougère) p. Guit. Oe. 26. Ebend. 75 Ct.
„ — Introd. et Var. (Gentil Houssard) p. Gu. Oe. 27. Ebend. 75 Ct.
„ — do do (Malborough) p. Guit. Oe. 28. Ebend. 75 Ct
„ — 12 Etudes p. Guit. Liv. 2, Oe. 29. Ebend. 3 Fr.
„ — 7ème Fantaisie et Var. brill. p. Guit. Oe. 30. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
„ — 24 Leçons progressives p. Guit. Oe. 31, Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fr.
„ — 6 pet. Pièces fac. et doigtées p. Guit. Oe. 32. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
„ — 3 Pièces de Société p. Guit. Oe. 33, 34. Ebend. à 2 Fr.

Qa. Köhler (H.) Concertino p. Pfte avec 2 Fl. 2 Viol. A. et. B. et 2 Cors ad libitum (in C). Bonn, Simrock 5 Fr.
„ Schmitt (Al.) le Retour à Francfort sur Mein, Concertino brill. p. Pfte avec Orchestre. Oe. 75. Offenbach, André 6 Fl.
„ Winkhler, Var. brill. sopra un Tema piacevole p. Pfte con Orchestra. Op. 30, in D. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
Qb. Rummel, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: le dernier Jour de Pompei, p. Pfte avec 2 Hautbois, Clarinette, Basson, Cor chromatique et Basse. Oe. 69. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
„ Schmitt (Al.) le Retour à Francfort sur Mein, Concertino brill. p. Pfte avec Quatuor. Oe. 75. Offenbach, André 3 Fl. 45 Xr.
„ Winkhler, Var. brill. sopra un Tema piacevole p. Pfte con Quartetto. Op. 30, in D. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
Q.c. Mozart, 12 grands Concerts arr. p. Pfte avec Flûte, V. et Vclle ad libitum par J. N. Hummel. No. 3, Oe. 83, in Es. Mainz, Schott 3 Fl.
Qd. Sayve (A. de) Trio p. Pfte, V. et Vclle. Oe. 9 (2 Thlr. 6 Gr.) Oe. 12 (1 Thlr. 18 Gr.) Düsseldorf, Beyer et C. in Comm.
„ — Var. conc. p. Pfte V. et Vclle sur l'Air: Nel Cor più non mi sento. Oe. 11. Ebend. 1 Thlr. 15 Gr.
Qe. Assmayer, le Lièvre (der Hase) 1er Rondeau p. Pfte et Violon Oe. 44. Wien, Haslinger 1 Fl.
„ — le même p. Pfte et Vclle. Oe. 44. Ebend. 1 Fl.
„ Blum, Walzerkränzchen für Privat- und Familienzirkel, f. Pfte mit Violine. Op. 113. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Hoven, Cotillons et Galoppade p. Pfte et Violon. Oe. 4. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
„ Küffner, 18ème Potpourri p. Pfte et V. ou Fl. sur des Motifs de la Muette de Portici. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
„ — 19ème, 20ème, 21ème Potpourri p. Pfte et V. ou Fl. sur des Motifs de Guillaume Tell. Oe. 223, 224, 225. Ebend. à 2 Fl.
„ Kuhlau, 3 Duos brillans p. Pfte et Flûte. Oe. 110, No. 1, 2, 3, in B, Em. D. Leipzig, Probst à 1 Thlr. 4 Gr.
„ Labarre et Beriot, Souvenirs de la Muette de Portici, 3ème Fantaisie p. Pfte et Violon. Bonn, Simrock 3 Fr.
„ Moscheles, Divertissement à la Savoyarde p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 78, in A. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
„ Petersen, grand Potpourri concertant p. Pfte et Violon. Oe. 15. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
„ Sayve (A. de) Duo p. Pfte et Violon. Oe. 6. Düsseldorf, Beyer et C. in Commission 1 Thlr. 21 Gr.
„ — Duo p. Pfte et Vclle. Oe. 10. Ebend. 1 Thlr. 21 Gr.
Qf. Fischhof, grande Marche p. un Pfte à 6 Mains. Oe. 30, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Leidesdorf, grande Walse p. un Pfte à 6 Mains. Oe. 172. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
Qg. Auber, Choix de Pièces favorites de la Muette de Portici arr. p. Pfte à 4 Mains par Vollweiler. Liv. 1 (1 Fl. 12 Xr.) Liv. 2, 3 (à 54 Xr.) Offenbach, André.
„ Bertini, Var. brillantes sur un Thème original p. Pfte à 4 Mains. Oe. 73, in A. Leipzig, Probst 20 Gr.
„ — Rondino p. Pfte à 4 Mains. Oe. 77. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
„ Boyneburgk, 2 Polonoises, 2 Cotillons et 9 Walses p. Pfte à 4 Mains. Oe. 23. Ebend. 16 Gr.

Qg. Favoritarien der Madame Pasta f. Pfte zu 4 Händen arr. von Diabelli. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
„ Fischhof, le Désir des Salons, Suite de Walses p. Pfte à 4 Mains. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Haydn (J.) Quatuor p. Violon Oe. 42 arr. p. Pfte à 4 Mains par J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
„ — la Création (die Schöpfung) Oratoire arr. p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 12 Fr.
„ Horr, Sonate p. Pfte à 4 Mains. Offenbach, André 48 Xr.
„ Hoven, Cotillons et Galoppade p. Pfte à 4 Mains. Oe. 4. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
„ Hünten (Fr.) Var. militaires sur la Marche d'Alexandre p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12, in A. Leipzig, Hofmeister, Probst 12 Gr.
„ — Var. brillantes sur la Cavatine du Barbier de Seville: Ecco ridente il Cielo, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 17, in C. Ebend. 18 Gr.
„ — Var. sur le Thême favori de Mosè in Egitto: Dov'è mai quel Core amante, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 25, in A. Leipzig, Probst 16 Gr.
„ Kalliwoda, Var. p. Violon Oe. 14 arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Leidesdorf (Gust.) Soirées de Vienne, Suite de Walses brillantes p. Pfte à 4 Mains. Liv. 1. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
„ Lubin (Léon de St.) Notturno p. Pfte à 4 Mains. No. 1, Marche. No. 2, Scherzo (à 24 Xr.) No. 3, Variations. No. 4, Polonaise (à 30 Xr.) No. 5, Andante. No. 6, Walse (à 45 Xr.) Wien, Mechetti.
„ Mozart, Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 34, in C. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
„ Onslow, 14ème Quintetto p. Violon Oe. 37, arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Ebend. 2 Thlr.
„ Pensel, 6 Walzer zu 4 Händen f. Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.
„ Schneider (Fr.) grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 78, in B. (Oeuvres compl. Cah. II.) Halberst. Brüggemann 1 Thlr.
„ Schubert (François) 1ère grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 30, in B. Nouvelle Edition. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
„ Spohr, Choix de 6 Pièces favorites de l'Opéra: Zemire et Azor, arr. p. Pfte à 4 Mains par Horr. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
„ Winkhler, 2 Marches héroïques p. Pfte à 4 Mains. Oe. 28. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
„ — Larghetto e Scherzo all' Ongarese p. Pfte à 4 Mains. Oe. 31. Ebend. 8 Gr.
Qh. Auber, Ouv. de la Muette de Portici arr. p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ Eberwein (M.) Ouv. de Pietro ed Elvira, arr. p. Pfte à 4 Mains (in D). Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
„ Lobe, Ouv. zur Oper: die Flibustier zu 4 Händen f. Pfte arr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Schwencke (J. F.) Ouv. p. Pfte à 4 Mains. Hamb. Böhme 12 Gr.
„ Spohr, Ouv. zur Cantate: das befreite Deutschland, f. Pfte zu 4 Händen arr. Wien, Mechetti 1 Fl.
Qi. Fromelt, Sonatine f. Pfte No. 5, in G, nach dem Aschenliede aus dem Bauer als Millionair. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Kalkbrenner (F.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 1, No. 1, in Fm. No. 2, in C. No. 3, in G. Ebend. à 16 Gr.

Qi. Plachy (J. A.) Sonate p. Pfte. Oe. 1, in Fm. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
„ Mozart, 12 grands Concerts arr. p. Pfte seul par J. N. Hummel. No. 3, Oe. 83, in Es. Mainz, Schott 2 Fl.
„ Schmitt (Al.) le Retour à Frankfort sur Mein, Concertino brillant p. Pfte seul. Oe. 75. Offenbach, André 2 Fl.
Qk. Assmayer, la Hortense, 6ème Rondeau p. Pfte. Oe. 43. Wien, Haslinger 30 Xr.
„ Auber, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: die Braut, für Pfte arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
„ — die Stumme von Portici (la Muette de Portici) Oper f. Pfte arr. Wien, Weigl 2 Thlr. 8 Gr.
„ Baake, Amusement p. Pfte. Oe. 10, in A. (Odeon, Ister Band, 3ter Heft.) Wolfenbüttel, Hartmann 12 Gr.
„ Bach (J. S.) grandes Suites dites Suites anglaises p. Pfte. No. 5, 6. Berlin, Trautwein à 14 Gr.
„ Bertini, 25 Etudes caractéristiques p. Pfte. Oe. 66. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.
„ Czapek, 2 Rapsodies p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.
„ Cramer (J. B.) Etude p. Pfte, Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1—4. Nouvelle Edition revue et augmentée. Leipzig, Probst à 1 Thlr.
„ — do do. Edition nouvelle et correcte, in 8vo. Liv. 1, contenant 42 Exercices. Bonn, Simrock 6 Fr.
„ Czerny (C.) 100 Uebungsstücke mit Fingersatz f. Pfte. Op. 139, in 4 Heften. 2te ganz umgearbeitete Ausgabe. Wien, Haslinger à 1 Fl.
„ — Rondeau national anglais et écossais p. Pfte. No. 2, Oe. 182, in Es. Wien, Weigl 20 Gr.
„ — Rondoletto brillant sur plusieurs Motifs tirés de Romances françaises p. Pfte. Oe. 215, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
„ Diabelli, neuester musik. Jugendführer. Zweckmässige Originalsätze mit Fingersatz f. Pfte. 2s Heft. Hamb. Cranz 18 Gr.
„ Erdmann. Siehe später: DD. Erdmann.
„ Favoritarien der Madame Pasta f. Pfte arrangirt von Diabelli. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
„ Gielis, Introd. et Rondeau sur un Thème de l'Opéra: les deux Nuits, p. Pfte. Oe. 11, in D. Mainz, Schott 48 Xr.
„ Heller (Et.) les Charmes de Hambourg, Rondeau brillant pour Pfte. Hamburg, Böhme 14 Gr.
„ Herz (H.) 6 Airs de Ballets de Guillaume Tell de Rossini, arr. en Rondeaux p. Pfte. No. 4, la Walse hongroise. No. 5, le Pas d'Archers. No. 6, la Polonaise. Mainz, Schott à 1 Fl.
„ Hünten (Fr.) Rondoletto p. Pfte. Oe. 15, in C. Leipzig, Probst 6 Gr.
„ — 4 Rondinos faciles p. Pfte. Oe. 21. Ebend. 8 Gr.
„ — les mêmes. Oe. 21, No. 1—4. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
„ — Fantaisie sur les Thêmes favoris de la Donna del Lago, p. Pfte. Oe. 24. Leipzig, Probst 12 Gr.
„ — 4 Rondeaux faciles sur des Thêmes favoris p. Pfte. Oe. 30, No. 1—4. Hamburg, Böhme à 4 Gr.
„ — Rondoletto sur un Thême du Barbier de Seville de Rossini, arr. p. Pfte. Oe. 31, in A. Dresden, Paul 8 Gr.
„ Kelz, 3 Rondos über 3 preussische Posthornsignale, f. Pfte. Op. 130. Berlin, Lischke 16 Gr.
„ — dieselben einzeln. No. 1, 6 Gr. No. 2, 8 Gr. No. 3, 6 Gr. Ebend.

Qk. Köhler (H.) petite Fantaisie suivie de 6 Pièces très-faciles et agréables p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ Lanz, 2ème Bonbonnière musicale, Suite de Morceaux faciles, agréables et doigtés p. Pfte. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
„ Lemoine (H.) Divertissement sur Guillaume Tell p. Pfte (in F). Mainz, Schott 1 Fl.
„ Lickl (C. G.) 7tes Rondino über beliebte Motive aus der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Op. 39. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ Moscheles, 3 Rondeaux p. Pfte. Oe. 18, in B, G, D. Nouvelle Edition. Wien, Mechetti 45 Xr.
„ — Andante et Rondeau sur un Thême allemand p. Pfte (in G). Leipzig, Probst 10 Gr.
„ Mühling, Museum f. Pfte-Musik und Gesang. IIIter Jahrgang, 1stes bis 4tes Heft. Halberstadt, Brüggemann à 10 Gr. (Der ganze Jahrgang in 12 Heften 2 Thlr.)
„ Müller (C. F.) 3 petits Rondeaux mignons p. Pfte. Oe. 10. Berlin, Trautwein 8 Gr.
„ — à la Turque, Rondeau p. Pfte. Oe. 36, in G. Ebend. 8 Gr.
„ Neithardt (A.) les Charmes du Tivoli de Berlin en Hiver, Choix de Pièces musicales exécutées au Tivoli et arr. p. Pfte. Liv. 2, Oe. 78. Ebend. 12 Gr.
„ — die Rückkehr der Nachtigall, dramatische Fantasie über Favoritarien von Mozart, Rossini und Weber, gesungen von Henriette Sonntag, f. Pfte. Op. 79. Ebend. 12 Gr.
„ Payer (J.) Fantaisie sur Guillaume Tell. Oe. 140. Wien, Weigl 12 Gr.
„ Pixis (J. P.) der Reigen, la Walse au Chalet, Rondeau sur la Romance de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 104, in G. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
„ Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: la Fiancée, d'Auber, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
„ — nach beliebten Themas aus der Oper Faust von Spohr, f. Pfte. Ebend. 10 Gr.
„ — sur des Thêmes de l'Opéra Faust de Spohr, arr. p. Pfte par J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 12 Gr.
„ — d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Guillaume Tell, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
„ Ries (F.) Bacchanale en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 106, No. 4, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ Rossini, 6 leichte Stücke mit Fingersatz f. Pfte aus der Oper: die Belagerung von Corinth. Berlin, Lischke 8 Gr.
„ — Guillaume Tell, Opéra arr. p. Pfte par Rummel. Mainz, Schott 11 Fl. 12 Xr.
„ Schmitt (Al.) Allegro brillante p. Pfte (in Es). Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
„ Trutschel, Fantaisie en Forme de Var. sur un Thême favori de l'Opéra: der Freischütz, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
„ Wustrow, 12 Bagatelles p. Pfte. Oe. 9. Ebend. 16 Gr.
„ — 2 Rond. brillans p. Pfte. Oe. 10. Ebend. 20 Gr.
Qm. Blahetka (Léopoldine) Var. sur un Thême tyrolien p. Pfte. Oe. 27, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
„ Cavalcabo (J. B.) Var. p. Pfte. Oe. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ Chwatal, Introd. et Var. sur un Thême favori p. Pfte. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Qm. Czerny (C.) Var. de Concert sur la Marche des Grecs de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini, p. Pfte. Oe. 138. Hamburg, Cranz 18 Gr.
„ — Einleit. u. Var. über das beliebte Aschenlied aus dem Zauberspiel: der Bauer als Millionair, f. Pfte. Op. 140. Ebend. 8 Gr.
„ — Introd. Var. et Polacca dans le Style brillant sur la Cavatine fav. de l'Opéra: il Pirata, de Bellini, p. Pfte. Oe. 160. Ebend. 1 Thlr.
„ — 3ème Galoppe variée p. Pfte. Oe. 193. Ebend. 18 Gr.
„ Hünten (Fr.) Var. sur l'Air allemand: Nur noch ein Walzer, p. Pfte. Oe. 13, in G. Leipzig, Probst 8 Gr.
„ — Var. (An Alexis send' ich dich) p. Pfte. Oe. 26, in C. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Probst 12 Gr.
„ — Air suisse varié, arr. p. Pfte. Oe. 32, in F. Dresd. Paul 8 Gr.
„ Hünten (Gu.) Var. brillantes sur un Motif du Pirate, p. Pfte. Oe. 20, in D. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
„ Kelz, Var. über den Hallischen Stiefelknechts-Galoppwalzer für Pfte. Op. 131, in C. Berlin, Lischke 8 Gr.
„ Pollini, Scherzo, Var. e Fantasia sopra un Tema originale p. Pfte. Op. 56. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Winkhler, Var. brill. sopra un Tema piacevole p. Pfte. Op. 30, in D. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
Qn. Auber, Ouv. de Fra Diavolo p. Pfte. Mainz, Schott 40 Xr.
„ — Ouv. de la Muette de Portici p. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.
„ Carafa, Ouv. de la Violette p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ Müller (W.) Ouv. aus dem Alpenkönig u. d. Menschenfeind f. Pfte. Hamburg, Böhme 6 Gr.
„ Rossini, Ouv. de la Scala di Seta p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
„ Sammlung von 100 Ouv. f. Pfte arr. 1stes Heft, No. 1—6. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
Qo. Auber, Walzer nach Motiven der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
„ Carnavalstänze f. Pfte von Seiff, Streck u. Rappel. 5 Hefte. München, Aibl à 36 Xr.
„ Dreschke (G. A.) à la Prusse, à la Russe, à la Suisse, 3 Galops p. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
„ Favorittänze f. Pfte, mit Titelvignetten. No. 27—47. Offenbach, André à 8 Xr. (illuminirt à 12 Xr.)
„ Favoritwalzer, 2, nach beliebten Tyroler Liedern f. Pfte. München, Aibl 27 Xr.
„ Fischhof, le Désir des Salons, Suite de Walses p. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Galoppe de Mannheim p. Pfte (in Es). Berlin, Lischke 2 Gr.
„ Galoppwalzer, 3, nach dem Bauer als Millionair, f. Pf. Ebend. 4 Gr.
„ Horr, 6 Walzer nach beliebten Melodien aus Wilhelm Tell von Rossini, f. Pfte. Offenbach, André 36 Xr.
„ Huldigung der Freude, eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 76. Leipzig, Probst 3 Gr.
„ Jantsy, echte ungarische Nationaltänze f. Pfte. 4 Lieferungen. Wien, Haslinger à 45 Xr.
„ Koppél (L. M.) Gage d'Amitié, Walses élégantes p. Pfte. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
„ Krause (C.) Damengaloppen f. Pfte. Wien, Mechetti 12 Xr.
„ Kunt, Wiener Soirée-Galoppe f. Pfte. Wien, Leidesdorf 5 Gr.

Qo. Kunt, Wiener Soirée-Walzer f. Pfte. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
„ Krause (C.) Damengaloppe f. Pfte. Wien, Mechetti 12 Xr.
„ Labitzky (J.) Carlsbader Tänze f. Pfte. Liv. 1, 2. München, Aibl à 12 Gr.
„ Lanner, Ankunftswalzer f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ — flüchtige Lustwalzer f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
„ — Schwechat-Ländler f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
„ — Musikverein-Tänze f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
„ — Lustig, Lebendig, Gelegenheitsländler f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
„ Lom, Schumla- und Amazonen-Galoppe, und 9 Walzer f. Pfte. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
„ Lüst (J.) 2 Polonaisen f. Pfte. Amberg, Pustet 6 Gr.
„ — 3 Walzer, 3 Ländler u. Galopp f. Pfte. Ebend. 7 Gr.
„ Meine (Th. W.) 12 Tänze f. Pfte. Wolfenb. Hartmann 16 Gr.
„ Michéuz, Adelaiden-Walzer f. Pfte. Wien, Mechetti 36 Xr.
„ Neustein (J.) Perces-Neige, Suite de Walses élégantes p. Pfte. Wien, Pennauer 6 Gr.
„ Nidecki (Th.) 6 Walses et Coda p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
„ Pokorny, 5 deutsche Tänze f. Pfte. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
„ Raab, Walzer ohne Titel f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ — Einladungswalzer u. Wiedner Galoppe f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
„ Rappel, 6 Walses sur des Motifs de divers Opéras p. Pfte. München, Aibl 54 Xr.
„ Reissiger, 3 Walzer f. Pfte. Dresden, Paul 4 Gr.
„ Richter (C.) Cotillon tiré de l'Opéra: la Muette de Portici, p. Pfte (in C). Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
„ Rothkrepf, Hunnien, oder auserlesene Sammlung ungarischer Tänze f. Pfte. 4tes Heft. Wien, Mechetti 1 Fl.
„ Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen f. Pfte. No. 8, 9 von Lickl und Leutner (à 15 Xr.) No. 10, von Schwarzenberg (12 Xr.) Ebend.
„ — Dresdner Modetänze f. Pfte. No. 12, drei Walzer von Reissiger. Dresden, Paul 4 Gr.
„ Schubert (Franz) letzte Walzer f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
„ Szaláy (J. de) Walses brillantes p. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ Terpsichore. Auswahl beliebter Tänze f. Pfte. No. 110—113. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
„ Timotheus (Alex.) Burschenwalzer f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.
„ Trnka, 12 Allemandes p. Pfte. Oe. 36. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
„ — Walses plaisantes p. Pfte. Oe. 38. Ebend. 6 Gr.
„ V. (J. v.) 12 Nationalländler f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ Walzer, 3, nach dem Bauer als Millionair f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Weber (C. M. de) Walse sentimentale arr. p. Pfte par Horwitz (in As). Ebend. 4 Gr.
„ Widder, Carnavalsbelustigung in München, Istes Heft, 8 Walzer u. 6 Ländler f. Pfte. München, Aibl 54 Xr.
Qp. Favoritmarsch des Kaisers Alexander f. Pfte, in F. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Nemetz, Marsch mit Trio nach Motiven der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
„ Resniczek, Marsch nach Motiven der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.

Qp. Rossini, Marche des Grecs de l'Opéra: le Siège de Corinthe, arr. p. Pfte par H. Herz. Berlin, Lischke 8 Gr.
„ — Marche des Turcs du même Opéra p. Pfte. Ebend. 6 Gr.
„ Widder, 8 Märsche f. Pfte. München, Aibl 54 Xr.
Qq. Hummel (G. N.) Metodo compiuto teorico-pratico per il Pianoforte, dai primi Elementi sino al più alto Grado di Perfezione. Wien, Haslinger 24 Fl.
Ra. Bach (A. W.) Orgelstücke für das Concert, als Anhang zu dem praktischen Organisten. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr.
„ Mendel (J.) 12 Orgelstücke. Op. 3. Offenbach, André 48 Xr.
„ Müller (W. A.) Fantasie mit Fugen für die Orgel. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
„ Rink, Andante mit 6 Var. u. Finale f. die Orgel mit obligatem Pedal. 1stes Heft. Op. 89, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ — 9 Var. u. Finale f. die Orgel. 2tes Heft. Op. 90, in C. Ebend. 2 Fr.
„ — 12 Orgelstücke. Op. 92. Offenbach, André 45 Xr.
Sd. Blumröder (E. G.) Sonate facile p. Harpe à Pedale avec Violon (in B). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
T. Lickl. Siehe vorher: Fe. Lickl.
„ Link (A.) Potpourri p. Physharmonique avec Pfte. Oe. 6. Nouv. Edition. Wien, Mechetti 1 Fl.
Ua. André (J. A.) Crucifixus a Canto I e II, Alto, Tenore e Basso, sopra un Basso continuo di G. S. Bach. Partitur u. Stimmen. Op. 58. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
„ — Veni Creator Spiritus, a Canto, Alto, Tenore e Basso, con Vcllo e Contrabasso ad libitum. Partitur u. Stimmen. Op. 59. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
„ Bach (C. P. E.) Magnificat a 4 Voci con Orchestra. Partitura (in D). Bonn, Simrock 14 Fr.
„ Ecclesiasticon, eine Sammlung classischer Kirchenmusik in Partitur. No. 22, (45 Xr.) No. 23, (1 Fl. 30 Xr.) No. 24, (45 Xr.) Wien, Diabelli et C. (Siehe einzeln unter Mozart und Stadler.)
„ Eybler, Graduale (Benedicam Dominum) f. 4 Singstimmen und Orchestre. No. 5. Partitur. Wien, Haslinger 1 Fl.
„ — dasselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
„ — Messe, No. 5, in F (de S. Rudolpho) f. 4 Singstimmen und Orchestre. Partitur. Wien, Haslinger 9 Fl.
„ — dieselbe, in Stimmen. Ebend. 10 Fl.
„ — Offertorium (Jubilate Deo) f. 4 Singstimmen u. Orchestre. No. 5. Partitur. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
„ — dasselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
„ Mozart (W. A.) Regina Coeli laetare. Partitur. Erste Ausgabe nach dem Originalmanuscript. (Ecclesiasticon, No. 24.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Müller (W. A.) 4stimmiger Chorgesang mit Orgel zum 300jährigen Jubiläum der Uebergabe des Augsburgischen Glaubensbekenntnisses. Op. 60. Meissen, Gödsche 8 Gr.
„ — Sammlung verschiedener Kirchenmusik. Partitur. Ister Band, 4tes Heft. Op. 48. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
„ — 2 Mottetten f. 4 Singstimmen. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Nägeli, 15 Mottetten für den Männerchor. 5te Sammlung der Gesänge für den Männerchor. Partitur (1 Thlr. 4 Gr.) In Stimmen (20 Gr.) Zürich, Nägeli.

Ua. Stadler, Graduale: Salvum fac. Partitur. (Ecclesiasticon, No. 22.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ — Offertorium: Magna et mirabilia sunt Opera tua. Partitur. (Ecclesiasticon, No. 23.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
„ Zöllner, Missa a 4 Voci (2 Tenori e 2 Bassi.) Partizione con Cembalo. No. 2, Op. 25, in G. Bonn, Simrock 4 Fr.
„ — die 4 Singstimmen dazu. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
Ub. Nägeli, Kirchengesänge zum Gesangbuch des Bisthums Constanz. 1stes Heft. Zürich, Nägeli 18 Gr.
V. Kähler (M. F.) Cantate zum Reformationsfeste, insbesondere zur Jubelfeier der Augsburgischen Confession, mit Pfte. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 6 Gr.
„ Mozart (W. A.) Te Deum laudamus, f. 4 Singstimmen. Klavierauszug von Gleichauf nebst einzelnen Stimmen. Bonn, Simrock 3 Fr.
„ — die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 1 Fr.
X. Blum, der Ritterbube und das Kloster, f. eine Sopranstimme mit Pfte, Vclle u. 2 Waldhörnern. Op. 114. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
„ Panseron, le Songe de Tartini (der Traum Tartini's) p. Violon Chant et Pfte. Französ. u. deutsch. Mainz, Schott 36 Xr.
Y. Adam (C. F.) Gesänge für 4 Männerstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
„ André (J. A.) Liederkranz. Gesänge f. 4 u. 5 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Op. 57. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
„ — Liederkranz. Gesänge für den Männerchor. Partitur u. Stimmen. Op. 61. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
„ Erck (L.) Sammlung 3- und 4stimmiger Gesänge für Schule und Haus. 1stes Heft, 12 Gesänge. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ Grabeler (P.) der 145ste Psalm, 4stimmig mit Pfte. Partitur u. einzelne Singstimmen. Ebend. 5 Fr.
„ — die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 3 Fr.
„ Nägeli, 100 zweistimmige Lieder. Neue umgeänderte Ausgabe. 2tes u. 3tes Heft. Zürich, Nägeli à 2 Gr.
Z. Favoritduetten aus Opern etc. mit Pfte arr. von Diabelli. No. 68—75. Wien, Diabelli et C. à 24, 30, 45 Xr.
„ Herold (F.) die Täuschung (l'Illusion) Oper im Klavierauszuge mit deutschem u. französischem Text. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. (Auch einzeln.)
AA. Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Pfte. No. 119—123. Wien, Mechetti à 30, 36, 45 Xr.
„ Behls (P. E.) Dichterweihe für eine Singstimme mit Pfte. Hamburg, Böhme 6 Gr.
„ Canthal, 3 Lieder aus Göthe's Faust für eine Singstimme mit Pfte, Ebend. 8 Gr.
„ Dreschke (G. A.) der Ritter und der Mönch, 2 Romanzen für eine Bassstimme mit Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.
*„ Gernlein, 3 Canzonetten für eine Singstimme mit Pfte oder Guit. Op. 62. Ebend. 6 Gr.
„ Grambeck, Erinnerungsfeyer, für eine Singstimme mit Pfte. Hamburg, Böhme 8 Gr.
„ Granzin (L.) 14 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Op. 3. Berlin, Trautwein 1 Thlr.
„ Grimmer (F.) 6 Lieder von Heine für eine Singstimme mit Pfte. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

A A. Kunt, der Schatzgräber von Göthe, Allgegenwart von Grillparzer, für eine Singstimme mit Pfte. Op. 8. Wien, Mechetti 30 Xr.
„ Mendelssohn-Bartholdy, 12 Lieder mit Pfte. Op. 9, 1stes Heft, der Jüngling. 2tes Heft, das Mädchen. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
„ Mühling. Siehe vorher: Qk. Mühling.
„ Nidecki (Th.) das Grab, Gedicht von Salis, f. eine Singst. mit Pfte. Wien, Pennauer 6 Gr.
„ Petersen (J. F.) 8 Gedichte von Baasch für eine Singstimme mit Pfte. Hamburg, Böhme 8 Gr.
„ Pixis (J. P.) der Schweizerbub', Var. f. Gesang und Pfte, componirt f. Henriette Sontag. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
„ Pokorny (J. F.) die betende Suleyka für eine Singstimme mit Pfte. Wien, Mechetti 36 Xr.
„ Rungenhagen, des Sängers Klage für eine Tenorstimme mit Pfte. Op. 29. Berlin, Trautwein 8 Gr.
*„ Sammlung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung einger. f. 1 Singst. mit Pfte oder Guit. 8 Hefte. München, Aibl à 54 Xr.
*„ Schonner (P.) Tyroler Alpengesänge f. eine Singstimme mit Pfte oder Guit. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr.
„ Schubert (Franz) 4 Gedichte (die Liebe hat gelogen, die selige Welt, Schwanengesang, Schatzgräbers Begehr,) für eine Singstimme mit Pfte. Op. 23. Neue Auflage. Ebend. 45 Xr.
„ Schuster (A.) 6 Gesänge f. eine Bassstimme mit Pfte. 2tes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Schweiger (la Baronne de) Romances françaises et allemandes avec Pfte. Wien, Mechetti 1 Fl.
*„ Sopp, 6 komische Lieder mit Pfte oder Guit. 1stes Heft. München, Aibl 1 Fl.
„ Spontini, Mignons Lied von Goethe: Kennst du das Land, mit Pfte. Berlin, Trautwein 12 Gr.
B B. Auber, einzelne Gesänge aus der Oper: die Stumme von Portici, mit Guit. arr. v. Diabelli. (Philomele No. 234—241.) Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
„ Ott (Fr.) 4 Gedichte von Ludwig König von Bayern, für eine Singstimme mit Guitarre. Offenbach, André 48 Xr.
„ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge aus Opern etc. mit Guit. arr. von Diabelli. No. 234—241 (aus der Stummen von Portici). Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
„ Pixis (J. P.) der Schweizerbub', Var. f. Gesang und Guitarre, componirt f. Henriette Sontag. Berl. Schlesinger 8 Gr.
C C. Dammas (F.) Hülfsbuch für Sängervereine der Schullehrer auf dem Lande u. in kleinen Städten. Brochirt. Berlin, Bethge 14 Gr.
„ Schärtlich (J. C.) Leitfaden bei dem ersten Unterricht im Gesange. 1ster Theil; Vorschule. Gr. 8. Brochirt. Potsdam, Riegel 4 Gr.
D D. Anzeiger, allgemeiner musikalischer. 2ter Jahrg. in wöchentlichen Nummern. Gr. 8. Wien, Haslinger 3 Fl.
„ Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 11ter Band, No. 44 (45 Xr.) 12ter Band, No. 45—47 (à 1 Fl.) Gr. 8. Mainz, Schott.
„ Erdmann, die hohe Wichtigkeit des von J. B. Logier erfundenen Musikunterricht-Systems. Eine patriotische Fantasie. 12. Brochirt. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

DD. Fétis, die Musik, Anleitung sich die nöthigen Kenntnisse zu verschaffen, um über alle Gegenstände der Musik richtige Urtheile fällen zu können. Handbuch für Freunde u. Liebhaber dieser Kunst, nach dem französischen Werke: la Musique mise à la Portée de tout le Mond, herausgegeben von C. Blum. 8. Brochirt. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.

„ Haupt (Th. v.) der musikalische Hausfreund von 1829 u. 1830. Mainz, Schott 1 Fl.

„ Rellstab (L.) Iris im Gebiete der Tonkunst, Wochenblatt vom April 1830 an. Gr. 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.

„ Schottky (Jul. Max) Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch, mit unpartheiischer Berücksichtigung der Meinungen seiner Anhänger u. Gegner. Mit 1 Stahlstich u. 1 Steindruck. Gr. 8. Broch. Prag, Calve 2 Thlr. 4 Gr.

FF. Ansicht des Hauses, in welchem Joseph u. Michael Haydn geboren wurden. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

„ Joseph Haydn's Grabmahl in Wien. Ebend. 30 Xr.

„ Michael Haydn's Grabmahl in Salzburg. Ebend. 30 Xr.

„ Portrait und Facsimile von Joseph Haydn (lithographirt). Ebend. 1 Fl.

„ — und Facsimile von Johann Michael Haydn (lithograph.) Ebend. 1 Fl.

„ — von J. N. Hummel. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

„ — von Nicolo Paganini, gezeichnet und lithographirt von Begas. Berlin, Sachse et C. 12 Gr.

No. 7, 8.

Musikalisch - literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1830.

Leipzig,
bei Friedrich Hofmeister.

July, August 1830.

Aa. Kunerth (J. L.) 1ère Sinfonie à gr. Orchestre. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
Ab. Auber, Ouverture de Fra Diavolo à gr. Orch. Mainz, Schott 5 Fl.
„ Carafa, Ouverture de Masaniello ou le Pêcheur napolitain à gr. Orchestre. Bonn, Simrock 8 Fr.
Ad. Meyer (C. H.) 24 neue Tänze, sieben- und achtstimmig. 28ste Sammlung. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
„ Walch (J. H.) 24 Tänze, 7- oder 10stimmig. 13te Lief. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
„ Weller (F.) neueste Berliner Lieblingstänze, 5-, 9- oder 14stimmig. 9ter Heft: 1 Cotillon, 4 Walzer, 4 Galopaden, 1 Ecossaise. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 6 Gr.
B. Auber, Ouverture de Fra Diavolo arr. p. grande Harmonie militaire par Küffner. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
„ Louis, Musique militaire. Cah. 3, 4, 5. Ebend. à 3 Fl.
„ Marschner, beliebte Stücke a. d. Oper: der Templer und die Jüdin, für Militairmusik arr. von W. Barth. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
„ Seiff, Harmoniestücke f. 1 Flöte, 2 Clarin. 2 Hörner, 2 Trompeten u. 1 Fagott. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
Ca. Beriot, 6ème Air varié p. Violon avec Orchestre. Oe. 12, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
„ Kreutzer (R.) A peine au sortir, Romance de Joseph variée p. Violon avec Orchestre. Berlin, Lischke 1 Thlr.
„ Stahl, 1er Concerto p. Violon avec Orchestre. Oe. 11, in D. München, Falter 4 Fl. 30 Xr.
„ — Souvenir, Rondoletto, do do. Oe. 12, in D. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
„ — Rondeau brillant à la Paganini, do do. Oe. 14, in D. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.
Cc. — Souvenir, Rondoletto p. Violon avec Quatuor. Oe. 12, in D. Ebend. 1 Fl.
„ — Rondeau brillant à la Paganini, do do. Oe. 14, in D. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Cd. Auber, Ouverture aus Fiorella (das Pilgerhaus) in Violinquartett arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
„ — Ouverture aus der Stummen von Portici (la Muette de Portici) in Violinquartett arr. Wien, J. Czerny, Diabelli et C. 1 Fl.
„ Haydn (J.) Collection complette des Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Liv. 1, in E. Berlin, Brandenburg 16 Gr. (Pränum. Pr. 8 Gr.)
„ — do do do en Partition. Liv. 1, in E. Ebend. 16 Gr. (Pränum. Pr. 8 Gr.)
„ Hesse, 1er Quatuor p. 2 V. A. et Vclle. Oe. 23, in D. Breslau, Leuckart 1 Thlr.
„ Onslow, 3 Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Oe. 10, No. 1, 2, 3. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 2 Thlr. 12 Gr.
„ Paganini (N.) gr. Quatuor p. 2 V. A. et Vclle (in E.) Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
Cf. Bärenreither (A.) 8 Walzer mit Finale, f. Violine mit Pfte. Wien, Weigl 12 Gr.

Cf. Benesch, Var. brillantes sur un Thême favori de l'Op. Elisabeth, p. Violon avec Pfte. Oe. 8, in E. Wien, J. Czerny 1 Fl. 15 Xr.
„ Brand, 3 Sonates faciles et brillantes p. Violon avec second Violon. Liv. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
„ Kreutzer (R.) A peine au sortir, Romance de Joseph variée p. Violon avec Pfte (in C.) Berlin, Lischke 16 Gr.
„ Paganini (N.) Var. di Bravura sopra un Tema originale p. Violino con Pfte o Chitarra (in A m.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
„ Schall, Scalen f. 2 Viol. zum Gebrauch f. Lehrer u. Schüler, mit einer kurzgefassten Violinschule. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 2 Thlr. 12 Gr.
„ Stahl, Souvenir, Rondoletto p. Violon avec Pfte. Oe. 12, in D. München, Falter 45 Xr.
„ — Rondeau brill. à la Paganini, do do. Oe. 14, in D. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Cg. Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern f. eine Flöte oder Violine arr. Liv. 13, 14, 15. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
„ Benda (F. et J.) Etude ou Caprices p. Violon. Oe. posthume, Liv. 1, 2. Edition nouvelle. Leipzig, Peters à 16 Gr.
„ Brand. Siehe vorher: Cf. Brand.
„ Fiorillo, Etude de Violon, formant 36 Caprices. Edition correcte. Französisch u. deutsch. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 6 Gr.
„ Kelz, 21 beliebte Berliner Modetänze für 1 Violine arr. 2ter Heft. Berlin, Lischke 12 Gr.
„ Michaelis (F. A.) der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke für Anfänger auf der Violine. 1ster Heft. Breslau, Förster 6 Gr.
„ Scholz, neueste Breslauer Lieblingstänze f. Violine arr. Ebend. 6 Gr.
„ Tänze für eine Violine. No. 1 bis 10. Berlin, Lischke à 4 Gr.
Ch. Guhr (C.) über Paganini's Kunst die Violine zu spielen. Anhang zu jeder Violinschule, nebst Abhandlung über das Flageoletspielen in einfachen u. Doppeltönen. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
Ec. Kelz, 3 Bagatelles p. Violoncelle et Pfte. Oe. 129, in D, E m. F. Berlin, Lischke 14 Gr.
Ed. Hause, 10 vorzügliche Uebungen f. d. Contrabass. Prag, Berra 14 Gr.
Fa. Tulou, Var. brillantes sur la Romance du Chateau de Pan, p. Flûte avec Orch. ou Pfte. Oe. 56, in D. Mainz, Schott 4 Fl.
Fb. — Var. sur un Thême favori de Rossini p. Flûte avec Quatuor ou Pfte. Oe. 55, in G. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
„ Walckiers, Fantaisie sur des Motifs de Gu. Tell p. Flûte avec Quatuor. Oe. 34, in E. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
Fe. Auber, die Stumme von Portici (la Muette de Portici) f. Flöte u. Pfte arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 Fl.
„ Belcke (C. G.) Adagio et Var. (Es blinken so lustig die Sterne) p. Flûte avec Pfte. Oe. 3, in A. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
„ Berbiguier, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 2. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 4 Gr.
„ Böhm (Th.) et Ogden, Fantaisie concertante p. Flûte et Pfte sur un Thême écossais (in D.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
„ Diabelli, Productionen im häuslichen Freundschaftszirkel, für Flöte mit Pfte. No. 21—26 (die Stumme von Portici). Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
„ Fahrbach, Introd. u. Var. (beliebter Trauerwalzer v. Fr. Schubert) f. Flöte mit Pfte. Op. 5, in C. Ebend. 1 Fl.

Fe. Fürstenau (A. B.) 3 brilliant and not difficult Duetts f. 2 Fl. Work 75, Book 8 of Duos, in D, F, G. Dresden, Meser 1 Thlr. 8 Gr.
„ Recueil de Ranz des Vaches et de Chansons nationales de la Suisse p. Flûte avec Guitarre ad lib. St. Gallen, Huber et C. 12 Gr.
„ Tulou. Siehe vorher: Fa. Tulou, Oe. 56, und Fb. Tulou, Oe. 55.
„ Walckiers, Fantaisie sur des Motifs de Guillaume Tell, p. Flûte avec Pfte. Oe. 34, in E. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
Ff. Auswahl. Siehe vorher: Cg. Auswahl.
„ Hörmann, 12 Wiener Walzer f. 1 Flöte. München, Falter 18 Xr.
„ Kummer (G.) Divertissemens sur des Motifs favoris du Siège de Corinthe p. Flûte. Oe. 60, No. 3. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
„ — Divertissemens sur des Motifs favoris p. Flûte. Oe. 64, No. 1, de Fiorella. No. 2, du Maçon. No. 3, du Comte Ory. Ebend. à 8 Gr.
„ Recueil de Ranz des Vaches. Siehe vorher: Fe. Recueil.
Fg. Böhm (Th.) Griff- und Trillertabelle für die Flöte. München, Falter 27 Xr.
„ Fahrbach (J.) theoretisch-praktische Flötentrillerschule zum Selbstunterricht, um alle nur möglich vorkommende Triller mit ihren Nachschlägen in allen Tonarten richtig und rein vorzutragen. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
Ga. Faubel (J.) Air varié p. Clarinette avec Orchestre ou Pfte. Oe. 1, in Es. München, Falter 3 Fl.
„ Maurer (L.) Concert p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 57. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
„ Späth (A.) Scène chantante sur 2 Airs suisses p. Clarinette avec Orchestre ou Pfte. Oe. 113, in F. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
Ge. Faubel. Siehe vorher: Ga. Faubel.
„ Gambaro, 3 Duos p. 2 Clarinettes. Liv. 4, Oe. 10. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
„ Panny, Sonate (sur la 4ème Corde de V.) arr. p. Clarinette avec Pfte par Foreith. Oe. 28. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
„ Späth. Siehe vorher: Ga. Späth.
Gf. Kuhlau, 3 Fantaisies (p. Flûte) arr. p. Clarinette par F. T. Blatt. Leipzig, Peters 18 Gr.
Ia. Ib. Ic. } Panny, Scène suisse, Concertino entremêlé de Thêmes originaux de Gu. Tell (p. Vcllе) arr. p. Hautbois avec Orchestre ou Quat. ou Pfte par Foreith. Oe. 27. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.
Mc. Anweisung, vollständige, das Flageolet zu erlernen, mit 6 Anfangsstücken. 3te Auflage. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Na. Krähmer, 2te Sammlung leichter und angenehmer Originalstücke f. 2 Csakans. Op. 25. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
„ — 5 Märsche f. Csakan u. Pfte. Op. 26. Ebend. 1 Fl.
Nb. Diabelli, Mon Plaisir, Ouvrage périodique, contenant des Airs d'Opéra et autres p. le Csakan. Cah. 13—15. Ebend. à 45 Xr.
„ Krähmer, 3 Originalthema's mit leichten und fortschreitenden Var. f. den Csakan. Op. 24, No. 1—3, in C, G, F. Wien, J. Czerny à 15 Xr.
Pd. Bodstein, Lyra. Siehe später: Pe. Bodstein.
„ Recueil de Ranz des Vaches. Siehe vorher: Fe. Recueil.
„ Steinfels, gr. Polonaise p. 2 Guit. Oe. 15, in A. Wien, Weigl 12 Gr.
„ Strauss, Galoppen f. 1 oder 2 Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ — Gesellschaftswalzer do do. Ebend. 20 Xr.
„ — Täuberlnwalzer do do. Ebend. 20 Xr.

Pd. Westenholz (F.) Divertissement p. Guit. et Fl. ou V. Liv. 3, in G. Berlin, Trautwein 12 Gr.

Pe. Auer (C.) Var. (Steh nur auf —) p. Guit. Oe. 13. München, Falter 36 Xr.

„ — Favorit-Münchner-Odeon- und Museum-Walzer für die Guit. Op. 16. Ebend. 45 Xr.

„ Bodstein, Lyra, Sammlung beliebter Pièceu f. Guit. arr. (zum Theil mit 2ter Guit. ad libitum.) Op. 14. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

„ Diabelli, Apollo an der Damentoilette. Leichte u. angenehme Melodien f. Guit. 11tes Heft. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

„ Fahrbach (J.) 11 Walses brillantes p. Guit. Oe. 4. Ebend. 30 Xr.

„ Kreutzer (J.) 3 Rond. p. Guit. Oe. 23. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

„ Pfeiffer (F.) praktische Guitarrenschule, enthaltend kleine und fortschreitende Originalsätze f. Guit. Op. 30. Wien, J. Czerny 1 Fl. 30 Xr.

„ Strauss. Siehe vorher 3 Artikel: Pd. Strauss.

„ Wanczura, Var. faciles (O cara Memoria) p. Guit. Op. 5, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

„ Wohlfahrt, Apollo oder Museum f. Guit. mit u. ohne Gesang. Ir Jahrg. 3, 4 Heft. Meissen, Gödsche à 6 Gr.

Pf. Bornhardt, gründliche Anweisung die Guit. leicht spielen zu lernen, mit 9 leicht arr. Opernarien u. andern Gesangstücken von A. L. Weiss. Neueste verm. u. verb. Auflage. Berlin, Struve 12 Gr.

„ Giuliani (Mauro) Studio p. Chitarra. Italienisch, französisch u. deutsch. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 12 Gr.

Qa. Hummel (J. N.) les Adieux, grand Concerto p. Pfte avec Orchestre. Oe. 110, in E. Ebend. (herabgesetzter Preis) 3 Thlr. 16 Gr.

Qb. Ries (F.) grand Ottetto p. Pfte, V. A. Clarinette, Cor, Basson, Vclle et CB. Oe. 128, in As. Leipzig, Probst 2 Thlr.

„ Rossini, Ouverture zu Semiramide für 8 Pfte zu 4 Händen arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 4 Fl.

Qc. Czerny (C.) concertirendes Quartett f. 4 Pfte über mehrere beliebte Melodien. Op. 230, in C. Ebend. 6 Fl.

Qd. Himmel, 3 Sonates p. Pfte avec Violon et Vclle. Oe. 16, No. 1, 2, 3 in C, Gm, As. Leipzig, Peters (herabges. Preis) à 16 Gr.

Qe. Beethoven, Sonate p. Pfte et V. ou Vclle. Oe. 17, in F. Ebend. (herabgesetzter Preis) 18 Gr.

„ — Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 23, in Am. Oe. 24, in F. Ebend. (herabgesetzter Preis) à 20 Gr.

„ Belcke (F.) 4 Sonatinen u. Rondo über Opernmelodien f. Pfte u. Flöte oder Violine. Op. 47. Berlin, Struve 16 Gr.

„ Boieldieu, les deux Nuits (die beiden Nächte) Opéra arr. p. Pfte avec V. ou Fl. par Zulehner. Bonn, Simrock 15 Fr.

„ Hummel (J. N.) Amusement p. Pfte et Violon. Oe. 108. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 16 Gr.

„ Hünten (F.) Nocturne p. Pfte et Flûte. Oe. 5, in G. Leipzig, Probst 10 Gr.

„ — Polonaise p. Pfte et V. Oe. 22, in A. Ebend. 12 Gr.

„ — Duo concertant p. Pfte et V. Oe. 23, in C. Ebend. 18 Gr.

„ Kummer (G.) grande Sonate p. Pfte et Fl. (arr. d'après le Quat. Oe. 54, in G.) Bonn, Simrock 4 Fr.

„ Moscheles, 4 Divertissemens p. Pfte et Flûte (Marche — Gott erhalte Franz — Rondino — Wer hörte wohl —). Oe. 82, in C, F, Es, G. Leipzig, Probst 1 Thlr.

Qe. Onslow, Duo p. Pfte et Violon. Oe. 31. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 12 Gr.
„ Richter (W.) Duo f. Pfte u. Flöte. Op. 12. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.
„ Wanhal, Sonates agréables p. Pfte avec Violon. Oe. 43, No. 1, 2, 3 in G, B, Dm. Leipzig, Peters (herabges. Preis) à 18 Gr.
„ Wenzel (E.) grand Duo concertant p. Pfte et V. (in G m.) Wien, J. Czerny 2 Fl. 30 Xr.
Qf. Auber, Ouverture aus der Stummen von Portici, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. von F. V. Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 1 Thlr. 8 Gr.
„ Czerny (C.) Quartett f. 4 Pfte. Siehe vorher: Qc. Czerny.
„ Krägen, Piecen f. die Physharmonica u. d. Pfte, von einer Person zugleich zu spielen. 1stes Heft. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
„ Rossini, Ouv. f. 8 Pfte zu 4 Händen. Siehe vorher: Qb. Rossini.
Qg. Beethoven, Sehnsuchtswalzer No. 1, und Favoritwalzer No. 2, 3, f. Pfte vierhändig arr. von Grabeler. Bonn, Zensen 8 Gr.
„ Diabelli, Sonatinen nach beliebten Opernarien 4händig arr. No. 66—68. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
„ Grabeler (P.) gr. Polonaise à 4 Mains. Oe. 4. Bonn, Zensen 20 Gr.
„ Herz (H.) 12 Walses arr. à 4 Mains. Oe. 26. Leipz. Hofmeister 14 Gr.
„ — le Joujou, Var. faciles, brillantes et doigtées (O du lieber Augustin) arr. à 4 Mains (in C.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.
„ Hesse, 3 Amusemens faciles à 4 Mains. Breslau, Leuckart 10 Gr.
„ Horzalka, Pastorale à 4 Mains. Oe. 29, in G. Wien, Weigl 8 Gr.
„ Hünten (Fr.) Var. (Wer hörte wohl jemals) à 4 Mains. Oe. 8, in C. Leipzig, Prrobst 12 Gr.
„ — Var. (Thême de Mozart) à 4 Mains. Oe. 11, in C. Ebend. 12 Gr.
„ — Polonaise brill. à 4 Mains. Oe. 16, in E. Ebend. 10 Gr.
„ — Var. sur un Thême russe de l'Opéra Danilowa, à 4 Mains. Oe. 44. Leipzig, Peters 20 Gr.
„ Kalkbrenner (F.) grande Marche arr. à 4 Mains. Ebend. (herabgesetzter Preis) 6 Gr.
„ Kuske, Auswahl beliebter Tänze, 4händig. Frankfurt a. d. O. Tempel 12 Gr.
„ Lindpaintner, 6 Pièces favorites du Ballet Zephyr et Rose, arr. à 4 Mains. Oe. 75. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
„ Marschner, der Templer u. die Jüdin, Oper zu 4 Händen arr. von Mockwitz. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr.
„ — daraus einzeln No. 2—4, 7, 10, 15, 18. Ebend. à 4 Gr.
„ Mozart, die Entführung a. d. Serail (l'Enlèvement du Serail), Oper, vierhändig arr. No. 1—21. Bonn, Simrock à 50 Ct. — 1 Fr. 50 Ct.
„ — grande Sérénade p. Musique d'Harmonie arr. à 4 Mains par W. Neuland (in B.) Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
„ Payer, 6 Walses et Trios suivies d'une Coda, tirées de l'Opéra: il Crociato, de Meyerbeer, à 4 Mains. Leipz. Probst 16 Gr.
„ Ries (F.) 3 grandes Marches à 4 Mains. Oe. 12. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
„ — Polonaise à 4 Mains. Oe. 41. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
„ — Air national avec Var. à 4 Mains, Oe. 108, No. 2. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — gr. Marche triomphale à 4 M. Ebend. (herabgesetzt. Preis) 8 Gr.
„ Rossini, Pièces choisies de Guillaume Tell arr. à 4 Mains. Wien, Artaria et C. 6 Fl.
„ Tuka, 6 Danses villageoises à 4 Mains. Oe. 37. Wien, Weigl 16 Gr.

Qg. Trnka, Soirée-Galoppe mit Trio (in C). Wien, Weigl 4 Gr.
„ Walzer nach beliebten Melodien aus der Oper: die Stumme von Portici. 2 Abtheilungen. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
Qh. Boieldieu, Ouverture des deux Nuits arr. à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ Cherubini, Ouv. des 2 Journées 4 Mains. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
„ Fränzl, Ouv. de Carlo Fioras à 4 Mains. Ebend. (herabgesetzter Preis) 16 Gr.
„ Himmel, Ouv. de Fanchon à 4 Mains arr. par Fr. Schneider. Ebend. (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
„ Lindpaintner, Ouverture du Ballet: Zephyr et Rose arr. à 4 Mains. Oe. 75. Ebend. 10 Gr.
„ Mozart, Ouv. à 4 Mains arr. par Riem:
de Cosi fan tutte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
de Don Giovanni. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
de Figaro. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
aus dem Schauspieldirektor. Ebend. (herabges. Pr.) 9 Gr.
aus der Zauberflöte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
„ Ogden (J. R.) Ouverture arr. à 4 Mains (in B). München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
„ Poissl (v.) Ouverture zur Oper: der Untersberg, vierhändig arr. (in D.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
„ Rossini, Ouv. de Tancred à 4 Mains. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ Schneider (Fr.) Gaudeamus igitur, Festouverture über Melodieen akademischer Lieder, vierhändig arr. Op. 85, in D. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
Qi. Beethoven, grande Sonate p. Pfte. Oe. 26, in As. Nouvelle Edition. Wien, J. Czerny 1 Fl. 15 Xr.
„ — Sonata quasi una Fantasia p. Pfte. Op. 27, No. 1, 2 in Es, Fis m. Nouvelle Edition. Ebend. à 1 Fl.
„ Clementi, Sonate p. Pfte. No. 2, 3 in B, C. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
„ — 6 Sonatines progressives doigtées p. Pfte. Oe. 36. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 16 Gr.
„ Field, Sonates p. Pfte. No. 1, 2, 3. Ebend. (herabges. Pr.) à 12 Gr.
„ — Sonate p. Pfte (in H.) Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ Fromelt, Sonatine f. Pfte. No. 6, in G. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Güntersberg. Siehe später: Qk. Güntersberg.
„ Mozart, grande Sonate p. Pfte (in F.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
„ Ries (F.) grand Ottetto p. Pfte seul. Oe. 128, in As. Leipzig, Probst 1 Thlr.
„ Schwarz (C.) Sonate p. Pfte. Oe. 17, in F. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Qk. Adam (L.) Supplément à la Méthode de Pfte, contenant un Choix de Passages doigtés choisis dans les Ouvrages des Auteurs modernes les plus célèbres p. Pfte. Bonn, Simrock 9 Fr.
„ Auswahl leichter zweckmässiger Uebungsstücke beim Elementarunterricht auf dem Pfte von Mozart, Haydn, Gluck. No. 1, 2, 3. Berlin, Lischke à 4 Gr.
„ Cramer (J. B.) Capriccio sur plusieurs Airs tirés des Opéra de Mozart p. Pfte. Oe. 64. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
„ — Rondeau p. Pfte. Oe. 66. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
„ — 13e, 14e Divertiss. p. Pfte. Ebend. (herabges. Preis) à 10 Gr.

Qk. Cramer (J. B.) un Jour d'Eté, nouveau Divertissement p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — les Tems heureux, petite Fantaisie p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — Etude p. Pfte. Liv. 2, contenant 42 Exercices. Edition nouvelle et correcte, in 8vo. Bonn, Simrock 6 Fr.
„ — Guide à la Perfection. Extraits des Ouvrages des meilleurs Compositeurs arr. et doigtés p. Pfte, servant de Continuation des Extraits utiles ou comme une Préparation des Exercices et Etudes caractéristiq. de l'Auteur. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
„ Desormery, Etudes dans 24 Tons du Pfte classées progressivement p. les Mains qui n'ont pas l'Etendue de l'Octave, et également utiles à celles qui sont plus développées. Oe. 19, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Gr.
„ Dotzauer, der kleine Klavierspieler, oder leichte Uebungsstücke in allen Tonarten f. d. ersten Unterricht. Op. 48, 1ster Theil. 3te verb. u. verm. Auflage. Meissen, Gödsche 21 Gr.
„ Freiesleben (Auguste de) Rondeau p. Pfte. Dresden, Meser 12 Gr.
„ Fromelt, Erheiterungen am Pfte nach den beliebtesten Arien aus Opern von Rossini, leicht arr. 1, 2 Heft. Berlin, Lischke à 8 Gr.
„ Güntersberg, Uebungsstücke f. angehende Klavierspieler. Is Hft. 3 Sonatinen mit Fingersatz. Eisleben, Reichardt 12 Gr.
„ Handstücke f. Anfänger am Pfte aus den Werken berühmter Meister. No. 1, 2. Berlin, Struve à 4 Gr.
„ Herz (H.) Rondo alla Cosacca p. Pfte. Op. 2, in D. Leipzig, Probst 14 Gr.
„ — Fantaisie p. Pfte. Oe. 5, in B. Ebend. 12 Gr.
„ Holland (C.) 1er Rondino sur les Thêmes favoris du Siège de Corinthe p. Pfte (in C). Breslau, Leuckart 8 Gr.
„ Hünten (F.) Rondo alla Polacca p. Pfte. Op. 7, in Es. Leipzig, Probst 10 Gr.
„ — Rondoletto p. Pfte. Oe. 15, in C. Wien, J. Czerny 30 Xr.
„ — Fantaisie sur les Thêmes favoris de la Donna del Lago p. Pfte. Oe. 24, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ — Rondeau brillant sur un Air provençal de l'Opéra Danilowa p. Pfte. Oe. 43. Leipzig, Peters 14 Gr.
„ Jugendfreund, musikalischer. Sammlung leichter Stücke aus Opern f. Pfte arr. No. 1—3. Berlin, Struve à 6 Gr.
„ Kalkbrenner (F.) Effusio-musica, grande Fantasie p. Pfte. Oe. 68. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 20 Gr.
„ — le Tribut à la Mode, p. Pfte. Oe. 73. Ebend. (herabges. Pr.) 10 Gr.
„ — Ricordanza, Fantaisie tirée du Maçon, p. Pfte. Oe. 76. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — Mélange sur différens Motifs du Crociato p. Pfte. Oe. 77. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
„ — Rondeau p. Pfte. Oe. 78. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — Esquisse musicale p. Pfte. No. 1. Ebend. (herabges. Pr.) 12 Gr.
„ Kelz, Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 132, in Es. Berlin, Autor Lischke 12 Gr.
„ — leichtes Rondo über das Duett: Brüderlein fein, f. Pfte. Op. 133, in G. Ebend. 4 Gr.
„ — Introd. et Polonaise p. Pfte. Oe. 134, in B. Ebend. 12 Gr.
„ Latour, Airs à la Sonntag arr. p. Pfte. No. 66. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Qk. Latour, Introd. et Rondo à la Suisse p. Pfte. No. 67, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
„ Lewald, die Hamburger in Wien, Liederposse f. Pfte allein arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
„ Mozart, Titus, Oper f. Pfte mit u. ohne Gesang arr. Mannheim, Heckel 4 Fl. 30 Xr.
„ Pixis (J. P.) Fantaisie sur la dernière Pensée de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 109. Dresden, Paul 16 Gr.
„ Potpourri, leichtes, nach mehrern glücklich aufgefundenen Notenblättern, f. Pfte. Berlin, Struve 8 Gr.
„ Ries (F.) Polonaise de Tancred arr. en Rondeau p. Pfte. Oe. 104, No. 1. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
„ — Rondeau élégant p. Pfte. Oe. 122. Ebend. (herabges. Pr.) 12 Gr.
„ — Choeur favori de Mozart arr. en Rondeau p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — 5ème Fantaisie p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 14 Gr.
„ — Rondeau pastoral p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
„ Sammlung moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte arr. von J. Czerny. No. 90—95. Wien, J. Czerny à 15 Xr.
„ Schmidt (C.) Eutonia oder monatliche Beiträge f. Pfte-Musik u. Gesang. 1s—8s Heft. Frankfurt a. d. O. Tempel à 4 Gr.
„ Steibelt, Fantaisie sur la placida Campagna et autres Airs favoris chantés par Mde. Catalani, p. Pfte. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 18 Gr.
„ — l'Orage sur Mer, nouvelle Fantaisie p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 18 Gr.
„ — Polonaise favorite chantée par Mde Billington, p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 4 Gr.
„ — die Zerstörung von Moscau, gr. Fantasie f. Pfte. Mit allegorischem Titelkupfer. Ebend. (herabgesetzter Preis) 18 Gr.
„ Theater-Journal, Münchner. Sammlung beliebter Tonstücke aus Opern u. Ballets f. Pfte arr. Xter Jahrg. 1s—6s Heft. München, Falter à 48 Xr.
„ Unterhaltungen am Pfte. Sammlung von Sonaten, Rondo's etc. 1s—6s Heft. Berlin, Struve à 8—20 Gr.
Ql. Herz (H.) Introd. Var. et Finale sur une Canzonette italienne p. Pfte et Vclle ou Violon. Oe. 7, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr.
„ Kalliwoda, Var. concertantes p. Pfte et Violon. Oe. 21, in G. Leipzig, Peters 20 Gr.
„ Schmitt (Al.) Var. concertantes p. Pfte et Vclle ou Violon. Liv. 2, in B. Hannover, Bachmann 18 Gr.
Qm. Cramer (J. B.) Air favori de Mozart: Vedrai carino, varié p. Pfte. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — 2 Airs avec Var. p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — Duo de Titus varié p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Pr.) 10 Gr.
„ — Pauvre Madelon, Air français avec Var. p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — le Songe de Rousseau, Air avec Var. p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
„ — Var. (Ah, perdona) p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
„ — Var. (Thême de la Flûte enchantée) p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
„ — Var. (Air favori de Rousseau) p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
„ Dreschke (G. A.) Var. (der Traum des ersten Kusses) f. Pfte. Berlin, Struve 10 Gr.

Qm. Gelinek, Var. (Wann i in der Fruh—) p. Pfte. Oe. 46. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
„ — Var. sur l'Air favori du Chalumeau dans la Famille suisse, p. Pfte. Oe. 60. Ebend. (herabgesetzter Preis) 6 Gr.
„ — 11 Var. sur la Walse favorite de la Reine de Prusse. Ebend. (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
„ Henselt (A.) 6 Thêmes avec Var. de Paganini recueillies de ses Concerts, p. Pfte. München, Falter 54 Xr.
„ Herz (H.) Allegro et Var. faciles d'après des Motifs de Marescot p. Pfte. Oe. 3, in C. Leipzig, Probst 12 Gr.
„ — Var. avec Introd. et Polonaise p. Pfte. Oe. 8, in F. Ebend. 16 Gr.
„ — Introd. Var. et Rondeau (Als ich auf meiner Bleiche) p. Pfte. Oe. 9, in C. Ebend. 16 Gr.
„ — grandes Var. sur le Choeur des Grecs du Siège de Corinthe p. Pfte. Oe. 36, in A. Berlin, Lischke 18 Gr. Leipzig, Hofmeister Probst 16 Gr.
„ Hünten (F.) Var. (Wenn mir dein Auge strahlet,) p. Pfte. Oe. 9, in As. Leipzig, Probst 12 Gr.
„ — grandes Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben,) p. Pfte. Oe. 10, in F. Ebend. 12 Gr.
„ Kalkbrenner (F.) Impromptu. Var. p. Pfte. Oe. 69. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
„ Koch (C.) Erheiterung für die Jugend. Leichte Var. nach beliebten Thema's, f. Pfte. Op. 42, No. 1 (An Alexis) 6 Gr. No. 2 (Chor aus der Stummen von Portici: Auf, Brüder, auf) 8 Gr. Braunschweig, Spehr.
„ Mayseder, Var. sur un Air favori de Nina, arr. p. Pfte par F. Ries. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
„ Paganini (N.) Var. (Oh Mamma, Mamma) arr. p. Pfte par F. Hartmann. (Oe. 17, in A.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
„ — Siehe auch vorher: Qm. Henselt.
„ Pechwell (Antoinette) Var. brillantes (Romance de Joconde de Nicolo) p. Pfte. Oe. 3, in E. Dresden, Paul 12 Gr.
„ Plachy, Var. sur des Motifs de Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 53, No. 1—3, in F, G, Es. Wien, J. Czerny 1 Fl. 15 Xr. (à 30 Xr.)
„ Rieger (G.) 6 leichte Tyroler-Var. f. Pfte. Neue Ausgabe. Ebend. 20 Xr.
„ Siegel, Var. faciles et progressives (Mit der Hoffnung letztem Strahle,) p. Pfte. Oe. 51. Leipzig, Peters 12 Gr.
„ — leichte Var. (Seufzen u. Klagen) f. Pfte. Op. 53. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
„ Stenzer, le Souvenir de Paganini, Var. brill. sur le Thême napolitain: O Mamma cara, p. Pfte (in A). München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
„ Wolmar (E.) Introd. et Var. (Pauvre Dame Marguerite) p. Pfte, in E. Leipzig, Probst 10 Gr.
Qn. Auber, Ouv. de la Fiancée (die Braut) p. Pfte. Hamb. Cranz 8 Gr.
„ — Ouverture de la Muette de Portici p. Pfte avec Violon ad libitum. Wien, Weigl 16 Gr.
„ Boieldieu, Ouv. du Chaperon rouge p. Pfte. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
„ Catel, Ouv. aus den vornehmen Wirthen f. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
„ Lindpaintner, Ouv. du Ballet: Zephyr et Rose, p. Pfte. Ebend. 6 Gr.

Qn. Reissiger, Ouv. zum Melodrama Yelva, f. Pfte. Dresd. Paul 10 Gr.
" Schneider (F.) Gaudeamus igitur, Festouverture über Melodieen akademischer Lieder, f. Pfte. Op. 86, in D. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
Qo. Altvatertanz f. Pfte. München, Falter 9 Xr.
" Amusement p. le Carnaval. 3 Berliner Redonte-Walzer, od. Schwert und Besen, f. Pfte. Berlin, Struve 6 Gr.
" Auber, Contretänze nach Fra Diavolo f. Pfte arr. Berl. Lischke 8 Gr.
" — Galop do do do. Berlin, Magazin 2 Gr.
" — Galopwalzer do do do. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
" Ballmusik, neueste Berliner. Sammlung beliebter Contratänze, Cotillons, Walzer etc. aus Opern f. Pfte. No. 1—7. Berlin, Struve à 4—8 Gr.
" Becker, Galop f. Pfte. No. 3, 4. München, Falter à 9 Xr.
" Beckers (H.) 4 Münchner Aula-Walzer und Galop aus Crociato f. Pfte. Ebend. 36 Xr.
" Damen-Favoritgalop, Berliner, f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.
" Dreschke, komischer Maskentrippeltanz f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
" — 3 Warschauer Masuriks und Kosakentanz f. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 4 Gr.
" — Rutschgalop à la Tivoli f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
" — Schweizer Galop, Fortunawalzer u. Ecossaise f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
" Faistenberger, die beliebten Schlittenfahrtwalzer sammt Favoritgalopp aus: Herr Joseph u. Frau Baberl, f. Pfte. Wien, Weigl 8 Gr.
" Favorittänze, Leipziger, f. Pfte. No. 35, 36. Leipz. Hofmeister à 3 Gr.
" Feldmeyer, 6 Walses brill. et faciles p. Pfte. Dresd. Meser 6 Gr.
" Frank (A.) russischer Walzer f. Pfte (in D.) Breslau, Förster 2 Gr.
" Fuhrmann, Contratanz nach der Stummen von Portici f. Pfte. Ebend. 6 Gr.
" Galop a. d. Jahrmarkt zu Krakau f. Pfte. München, Falter 9 Xr.
" Hafeneder, 6 Münchner Hofball- u. Odeonländler f. Pfte. München, Falter 18 Xr.
" Herz (H.) 12 Walses p. Pfte. Oe. 26. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
" Hesse, Noch ein Walzer, aber nicht der letzte, f. Pfte. Breslau. Förster 2 Gr.
" Hofball- und Odeonwalzer, 5 Münchner, über Themata aus Oberon und der Stummen von Portici, f. Pfte. München, Falter 36 Xr.
" Horwitz, Sonntags-Polonaise f. Pfte (in E). Berlin, Lischke 4 Gr.
" Jone, 6 Polonaisen f. Pfte arr. Stuttgart, Sonnewald 8 Gr.
" Kähler (C. L.) 12 Walzer mit Coda über sämmtliche Durtonarten, f. Pfte. 2te Sammluug, Op. 35. Dresden, Meser 8 Gr.
" Koch (C.) grande Walse sur un Thême d'un Rondeau favori de Paganini, p. Pfte. Oe. 37. Braunschweig, Spehr 5 Gr.
" Krägen, 12 Walses p. Pfte. Oe. 11. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
" Kuske, 2 Polon. u. 1 Cotillon f. Pfte. Frankf. a. d. O. Tempel 12 Gr.
" — Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. Ebend. 12 Gr.
" Leidesdorf, Favoritwalzer mit untergelegtem Text von C. B. v. Miltitz, f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
" Lieblingstänze, neueste Breslauer, f. Pfte. Breslau, Förster 16 Gr.
" Lindpaintner, 6 Pièces favorites du Ballet: Zephyr et Rose. Leipzig, Peters 16 Gr.
" März (C.) 6 Contretänze nach Melodieen aus Auber's Fra Diavolo, f. Pfte, mit Tanztouren von Lauchery. Berlin, Autor, Wagenführ 8 Gr.

Qo. Mejan (Stephanie) Galop f. Pfte. München, Falter 9 Xr.
„ Meyer (C. H.) 24 neue Tänze f. Pfte. 28ste Lieferung. Leipzig, Peters 12 Gr.
„ Meyer (G.) rosenfarbner Geist-Galop f. Pfte. Dresden, Paul 4 Gr.
„ Museum-Walzer, 6 Münchner, aus Opern, f. Pfte arr. München, Falter 45 Xr.
„ Nohr (F.) Diebitsch-Walzer f. Pfte. Hildburgh. Kesselring 2 Gr.
„ Paganini-Walzer (O Mamma cara) f. Pfte. München, Falter 18 Xr.
„ Polonaise nach einem Schweizer Kuhreihen f. Pfte (in C). Berlin, Lischke 2 Gr.
„ Rappel, Münchner Hofball- und Odeon-Cotillon-Ländler f. Pfte. München, Falter 36 Xr.
„ Regdowak, böhmischer Tanz f. Pfte. Ebend. 9 Xr.
„ Schweitzer (J. F.) 1 Marsch, 5 Walzer und 1 Polonaise f. Pfte. Frankfurt a. d. O. Tempel 6 Gr.
„ Seiff, Galop f. Pfte. No. 1, 2. München, Falter à 9 Xr.
„ — 8 Münchner Hofball- u. Odeonländler f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
„ — Favorit-Odeonwalzer über den Fischerchor aus der Stummen von Portici, f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
„ Streck, Galop f. Pfte. Ebend. 9 Xr.
„ — Favorit-Odeonwalzer über ein Thema aus der Stummen von Portici, f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
„ — 6 Münchner Hofball- u. Odeonwalzer f. Pfte. Ebend. 36 Xr.
„ — 12 Münchner Hofball- u. Odeonländler f. Pfte. Ebend. 36 Xr.
„ Stutzer-Galop, Berliner, f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.
„ Terpsichore. Auswahl beliebter Hamburger Tänze f. Pfte. No. 114. Hamburg, Cranz 4 Gr.
„ Trnka, Soirée-Galop mit Trio f. Pfte. Wien, Weigl 4 Gr.
„ V. (L.) Dresdner Erinnerungswalzer f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
„ Walch (J. H.) 24 Tänze f. Pfte. 13te Lief. Leipzig, Peters 16 Gr.
„ Walzer, 6, u. 2 Galops über Motive aus verschiedenen Opern f. Pfte arr. von J. M. München, Falter 45 Xr.
„ Weitzmann (C.) Cotillon aus Fra Diavolo f. Pfte arr. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
„ Weller (F.) Contretänze nach den beliebtesten Melodieen a. d. Oper Fra Diavolo, mit Tanztouren, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
„ Zenner (F.) nouvelle Walse brill. p. Pfte. Bonn, Simrock 50 Ct.
Qp. Aly-Azim, türkischer Janitscharen-Marsch f. Pfte. Berl. Struve 2 Gr.
Ra. Hesse, Fantasie f. d. Orgel. Op. 22. Breslau, Förster 8 Gr.
„ — nützliche Gabe für Orgelspieler, insbesondere für solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommnen wollen. 1stes, 2tes Bändchen. No. 10. Ebend. à 16 Gr.
„ — 9 leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. No. 11, Op. 24. Breslau, Leuckart 16 Gr.
„ Höpner, 8 Vorspiele mit eingewebten Choralmelodieen und 2 Fugen f. die Orgel. Op. 2. Dresden, Meser 1 Thlr.
„ Köhler (E.) Versuch einer Einleitung zu Graun's Tod Jesu, bestehend in 2 Präludien f. die Orgel. Op. 15, Liv. 1. Breslau, Förster 6 Gr.
„ Löwe (A. L.) 24 Choralvorspiele mit ausgeführter Melodie für die Orgel. 4. Meissen, Gödsche 16 Gr.
„ Mahlmeister (S.) 32 Präludien aus den gewöhnlichen Dur- und Molltonarten f. die Orgel. Würzburg, Stahel 12 Gr.
„ Orgel-Journal, enthaltend Orgelstücke von J. S. Bach, Hesse, Kittel, Rink etc. 1s—4s Heft. Quer-8. Mannheim, Heckel à 24 Xr.

Rb. Müller (W. A.) die Orgel, ihre Einrichtung u. Beschaffenheit sowohl als das zweckmässige Spiel derselben. Ein unentbehrliches Handbuch etc. Mit mehreren Zeichnungen u. Notentafeln. 3te sehr vermehrte Aufl. Gr. 8. Meissen, Gödsche 16 Gr.

Sd. Labarre, grand Duo p. Harpe et Pfte sur des Motifs de Guillaume Tell. Oe. 43. Mainz, Schott 2 Fl. 36 Xr.

Se. — Fantaisie p. Harpe sur des Motifs de Guillaume Tell. Oe. 44. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

„ Rossini, Ouv. de Gu. Tell arr. p. Harpe par Bochsa. Ebend. 1 Fl.

Sf. Bochsa, Méthode p. la Harpe particulièrement à l'Usage des Elèves. Harfenschule etc. Französisch und deutsch. Op. 61. Bonn, Simrock 9 Fr.

Ua. Blahack, Offertorium (Justus ut Palma florebit,) Solo f. Bass mit Orchestre. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

„ Drobisch, 6 Landmessen f. 4 Singst. u. kleines Orchestre. No. 1, in C. No. 2, in F. No. 3, in Es. München, Falter à 4 Fl. 30 Xr.

„ Emerig, Litania brevis a 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Cornibus et Organo. No. 1. Regensburg, Reitmayr 12 Gr.

„ — quatuor Stationes pro Festo SS. Corporis Christi a 4 Vocibus et Organo. Ebend. 8 Gr.

„ Grabeler. Siehe später; Y. Grabeler.

„ Graun, Chorstimmen zum Tode Jesu. Berlin, Trautwein 14 Gr. Subscriptions-Preis.

„ Karow, ein Theil des 21. Psalms (Ewiger, Ewiger,) f. d. Männerchor. Op. 4. Bunzlau, Appuns Buchhandlung 12 Gr.

„ Lech, 3 Fracto demum, f. 3 Singstimmen, 2 V. 2 Hörner u. Orgel. Würzburg, Stahel 20 Gr.

„ — 3 kurze Messen f. 3 Singst. 2 V. 2 Clar. 2 Hörner (oder Tromp.) Pauken u. Orgel. Op. 3. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.

„ Marcello, Complet-Psalmen, und: Nunc dimittis. Singstimmen mit lateinischem Texte. Bonn, Zensen 18 Gr.

„ Mozart, Singstimmen zum Requiem. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.

„ — Te Deum laudamus, 4stimmig mit Klavierauszug u. Orchestre. Bonn, Simrock 6 Fr.

„ — die Orchesterstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr.

„ Schneider (W.) leichte Arien u. Mottetten beim Gottesdienste etc. 1stes Bändchen, 50 Arien, jede 3- u. 4stimmig, auf alle Sterbefälle u. kirchliche Feste, f. Chöre in kleinen Städten u. auf dem Lande. 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 6 Gr.

„ Rotter (L.) Tantum ergo, 4stimmig mit Orchestre und Orgel. Partitur. Wien, J. Czerny 15 Xr.

„ Sintzel, 3 Leichenlieder f. 4 Singst. Regensburg, Reitmayr 4 Gr.

„ Stolze, Mottette (Dies ist der Tag) f. 4 Singstimmen. Op. 8, No. 3 der Gesangstücke. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.

Ub. Bach (A. W.) Choralbuch f. d. Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch für evangelische Gemeinden. Berlin, Trautwein 2 Thlr. 12 Gr.

„ Melodieenbuch zu den Gebeten und Gesängen beim katholischen Gottesdienst. Quer-4. Cöln, Dumont-Schauberg 18 Gr.

V. Schubert (Franz) Cantate. Empfindungsäusserungen des Wittwen-Instituts der Schullehrer Wiens für den Stifter und Vorsteher desselben, 4stimmig, im Klavierauszuge von Ferd. Schubert. Op. 128; in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.

X. Auber, Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine, Opéra comique en 3 Actes, Paroles de Scribe. Partition (125 Fr.) Parties separées (125 Fr.) Paris, Troupenas. Mainz, Schott.

Y. Abela (C.) Sammlung 2-, 3- und 4stimmiger Lieder zum Gebrauch beim Gesangunterricht in Schulen. 1stes Heft. Quer-4, broch. Leipzig, Hartknoch 14 Gr.

„ Becker (C. F.) Siehe den folgenden Artikel.

„ Gesänge, mehrstimmige, berühmter Componisten des 16. Jahrhund. für Singvereine u. zum Studium herausgeg. von C. F. Becker. 1ster Heft. Dresden, Paul 4 Gr.

„ Grabeler, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 5. Bonn, Zensen 12 Gr.

„ Nedelmann (W.) der jugendliche Sängerchor, eine Auswahl aus den Liedern für die Jugend von A. H. v. Kamp, 2-, 3- und 4stimmig f. die obern Klassen der Elementarschulen u. f. den Familienkreis. 1, 2 Heft. Essen, Bädeker 16 Gr.

„ Stolze, 7 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 11, No. 6 der Gesangstücke. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.

„ Zöllner, 6 Gesänge f. Männerstimmen. Op. 24. Bonn, Simrock 4 Fr.

Z. Auber, die Braut (la Fiancée) Oper im Klavierauszuge. Französ. und deutsch. No. 1—11. Hamburg, Cranz à 4, 5, 6, 8, 12 Gr.

„ — Fra Diavolo oder das Gasthaus zu Terracina, Oper im Klavierauszug. Deutsch u. französisch. Mainz, Schott 14 Fl. 24 Xr. (Auch einzeln.)

„ Boieldieu, Rothkäppchen (le Chaperon rouge), Oper im Klavierauszug. Französisch u. deutsch. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 4 Thlr.

„ Catel, die vornehmen Wirthe (les Aubergistes de Qualité), Oper im Klavierauszug. Französisch u. deutsch. Ebend. (herabgesetzter Preis) 4 Thlr.

„ Cherubini, Lodoiska, Oper im Klavierauszug. Ebend. (herabgesetzter Preis) 6 Thlr.

„ Hummel (J. N.) Mathilde von Guise, Oper im Klavierauszug vom Komponisten. Deutsch u. italienisch. Op. 100. Ebend. (herabgesetzter Preis) 4 Thlr. 12 Gr.

„ Mozart, Don Juan oder der steinerne Gast (Don Giovanni), Oper im neu bearbeiteten Klavierauszug von A. E. Müller. Ebend. (herabgesetzter Preis) 4 Thlr.

„ Mozart, Titus, Oper im Klavierauszug (zugleich auch für Pfte ohne Gesang). Mannheim, Heckel 4 Fl. 30 Xr.

„ — die Zauberflöte, Oper im Klavierauszug von A. E. Müller. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 3 Thlr.

„ Müller (A. E.) der Polterabend, Singspiel im Klavierauszug. Nachgelassenes Werk. Ebend. (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 16 Gr.

„ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, mit Pfte arr. von Diabelli. No. 271—274. Wien, Diabelli et C. à 20, 30 Xr.

„ Spontini, die Vestalin (la Vestale) Oper im Klavierauszug von Fr. Schneider. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 6 Thlr.

AA. Güntersberg, Liebes-ABC, f. eine Singstimme mit Pfte. Eisleben, Reichardt 8 Gr.

„ Beethoven, Adelaide von Matthisson, für eine Singstimme mit Pfte. Deutsch u. italienisch. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 8 Gr.

„ Kähler (C. L.) Liebesklage — Liebessehnen — Aus Palermo — 3 Gedichte von Ludwig König von Baiern, f. Tenor oder Sopran mit Pfte. Op. 38. Dresden, Meser 14 Gr.

„ Kuss, der heimliche, oder das Donnerwetter, ein Scherz für eine Singstimme mit Pfte. Berlin, Struve 8 Gr.

AA. Müller (Ad.) der Schmetterling und der Stutzer, 2 Gedichte von Kleinschmid, f. eine Singstimme mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

* „ Neuland (W.) Liederkranz von Florus, gewunden in Bonn und dessen Umgebung, f. eine Singstimme mit Pfte oder Guit. Bonn, Zensen 12 Gr.

„ Schmidt. Siehe vorher: Qk. Schmidt.

„ Schubert (Franz) nachgelassene musikalische Dichtungen, 1s—5s Heft, Ossians Gesänge (à 1 Fl. 15 Xr.) 6s Heft, Elysium von Schiller (1 Fl.) f. eine Singstimme mit Pfte. Wien, Diabelli et C.

„ Schweitzer (J. F.) 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Frankfurt a. d. O. Tempel 12 Gr.

* „ Sopp, 6 komische Lieder im baierschen Volksdialekt für eine Singstimme mit Pfte oder Guit. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

* „ Taizon (J.) Nachruf, Lied von Marsano f. eine Singstimme mit Pfte oder Guit. Böhmisch u. deutsch. Prag, Kronberger et Weber 6 Gr.

„ Vivenot, die Bergstimme, die Wasserfahrt, und der Traurige, 3 Gedichte von H. Heine f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

„ Wedemann, 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude, gemüthlichen Kinderherzen gewidmet, f. eine Singstimme mit Pfte. 2tes Heft. Quer-8. Ilmenau, Voigt 12 Gr.

„ Winterstein (S.) 2 deutsche Lieder f. eine Mezzosopranstimme mit Pfte. Dresden, Meser 8 Gr.

„ Woringen (F. v.) Lieder f. eine Singst. mit Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.

BB. Auber, Lieblingsgesänge aus der Oper: die Braut (la Fiancée) mit Guit. arr. Französisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 16 Gr.

„ — 9 einzelne Gesänge aus der Oper: Fra Diavolo oder das Gasthaus zu Terracina, mit Guit. arr. Mainz, Schott à 8, 12, 16 Xr.

„ — Favoritgesänge aus der Oper: die Stumme von Portici, mit Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.

„ Eisenhofer, An die Liebe mit Guit. arr. Münch. Falter 18 Xr.

„ Kolowrat-Krakowsky, 3 Gedichte für eine Singstimme mit Guit. Prag, Kronberger et Weber 10 Gr.

„ Polyhymnia, eine Sammlung vorzüglicher Lieder mit Guit. arr. von P. Grabeler. No. 1—27. Bonn, Zensen à 4 Gr.

„ Sopp, Quodlibet f. eine Singstimme mit leichter Begleitung der Guit. No. 2. München, Falter 45 Xr.

„ Wohlfahrt. Siehe vorher: Pe. Wohlfahrt.

CC. Jakob (F. A. L.) der Singschüler oder Singstoff, bestehend in ein- und mehrstimmigen Sätzen, Canons, Liedern und Chorälen, für Volksschulen unterrichtlich geordnet. 2tes Heft. Quer-4. Breslau, Grüson 4 Gr.

„ Methode, kurze, wie im Militair die Liturgiesänger organisirt u. in der Musik unterrichtet werden können. Gr. 8. broch. Berlin, Mittler 6 Gr.

DD. Erklärung der italienischen Kunstausdrücke, welche auf den Charakter etc. der Musikstücke Bezug haben. Neue Auflage. Hamburg, Cranz 4 Gr.

„ Hoffmann (C. J. A.) die Tonkünstler Schlesiens, ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens v. J. 960 bis 1830, enthaltend biographische Notizen über schlesische Komponisten, musikalische Schriftsteller etc. Mit zwei Steindrücken. Gr. 8. Breslau, Aderholz 1 Thlr. 12 Gr.

DD. Mompour (F. J.) kurzer Inbegriff der allgemeinen Harmonielehre für angehende Tonkünstler, mit ausführlichen Beispielen zum Selbstunterricht erläutert. Bonn, Zensen 1 Thlr. 4 Gr.

„ Schilling (Dr. G.) musikal. Handwörterbuch nebst allgemeinen philosophisch-historischen Bemerkungen. 12. Stuttgart, Neff 9 Gr.

„ Schütz (F. C. J.) Leben, Charakter u. Kunst N. Paganini's, eine Skizze. Mit Paganini's Portrait. Gr. 8. Leipzig, Rein in Commission. 12 Gr.

„ Swoboda (A.) System der Tonsetzkunst. 1ster Theil, Harmonielehre. 8. (1 Thl. 16 Gr.) 2ter Theil, Anleitung zum einfachen und doppelten Contrapunkt, zur Verfassung aller Arten Imitationen u. Canons. 8. (1 Thlr. 2 Gr.) 4ter Theil, Instrumentirungslehre. Querfol. (2 Thlr. 16 Gr.) Wien, F. Beck's Universitätsbuchhandlung in Commission.

„ Vinela (Ludolf) Paganini's Leben u. Charakter nach Schottky dargestellt. Mit Paganini's Bildniss. Gr. 8. Hamburg, Hoffmann et Campe.

FF. Portrait von J. Seb. Bach. Berlin, Trautwein 20 Gr.

„ — der Madame Malibran-Garcia. Frankfurt a. M. Wilmans 16 Gr.

„ — von H. Marschner, gez. von F. A. Jung, lithogr. von M. Gauci in London. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. (chines. Papier 1 Thlr. 4 Gr.)

„ — von C. G. Reissiger, gem. von Zaurig, lithogr. von Baisch. Dresden, Meser 16 Gr. (chines. Papier 20 Gr.)

N°. 9, 10.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1830.

Leipzig,
bei Friedrich Hofmeister.

September, October 1830.

Aa. Romberg (Bern.) 3ème Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 53. in C. Wien, Haslinger 6 Fl. 45 Xr.

Ab. Carafa, Ouverture de l'Opéra: la Violette, à grand Orchestre. Bonn, Simrock 8 Fr.

- Ries (Ferd.) Ouverture zu Don Carlos von Schiller, f. Orchestre. Op. 94. Bonn, Simrock 9 Fr.

Ac. Kalliwoda, Concertante p. 2 Violons avec Orchestre. Oe. 20, in A. Leipzig, Peters 3 Thlr. 8 Gr.

B. Beethoven, Rondino f. 8stimmige Harmonie, Partitur (in B.) Nachgelassenes Werk. (Musikal. Archiv No. 4.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

- Rothe, Pièces d'Harmonie ou Musique militaire. (Journal, Cahier 5.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.

- Sowinski, Marche héroïque des Parisiens arr. p. Musique militaire par Berr. Oe. 24. Leipzig, Peters 10 Gr.

Ca. Kalliwoda, Concertante p. 2 Violons avec Orchestre. Oe. 20, in A. Leipzig, Peters 3 Thlr. 8 Gr.

- Lipinsky, Variations sur un Thême de la Cererentola de Rossini p. Violon avec Orchestre. Oe. 11. in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

- Maurer (L.) Air de l'Opéra: la Neige d'Auber, varié p. Violon avec Orch. Oe. 59, in A. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

- Wallerstein (A.) Variations brillantes p. Violon avec Orchestre. Oe. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Cc. Beethoven, 5ème Sinfonie arr. en Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle par Ebers. Oe. 67. in C m. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

- Onslow, 15ème Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles, ou p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 38. in C. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr.

- Tischler (F. S.) Variations brillantes sur un Thême de la Donna del Lago p. Violon avec Quatuor. Oe. 4. in D. Wien, Pennauer 1 Fl.

Cd. Auber, Ouverture du Maçon arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle (No. 3.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

- Beethoven, 3 grands Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 59, No. 1, 2, 3, in F, E m. C. Partition. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.

- Dotzauer, 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 108, No. 1, 2, 3. in Es, C, Fis m. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 4 Gr.

- Jantsy (von Lotz) echt ungarische Nationaltänze f. Violine, mit 2ter Violine, Viola u. Vclle. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.

- Mayer (J.) genannt Zwicker, echte Oberländler oder sogenannte langsame u. geschwinde Angeiger für 2 Violinen, mit Violine u. Bass. Liv. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.

- — Lerchenfelder Bierhausländler f. do. do. Liv. 2. Ebend. 30 Xr.

- Rossini, Guillaume Tell, Opéra arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle par Küffner. Mainz, Schott 13 F. 30 Xr.

- Sechter, Variazionen (God save the King) f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Partitur. Op. 41. in B. (Musikalisches Archiv No. 1.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Ce. Kirnberger, 3 Sonaten f. 2 Violinen u. Bass. Partitur. (Musikalisches Archiv No. 2.) Ebend. 45 Xr.

Ce. Strauss, des Verfassers beste Laune, Charmantwalzer f. 2 Violinen u. Bass. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
- — Schwarz'sche Balltänze. Cotillons nach Melodieen aus der Stummen von Portici, f. 2 Violinen u. Bass. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
Cf. Auber, die Stumme von Portici (la Muette de Portici) Oper f. 2 Violinen arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
- — Ouverture daraus do do do. Ebend. 45 Xr.
- — dieselbe Oper f. Violine u. Pianoforte concertirend, arr. von Diabelli. Ebend. 4 Fl.
- Beriot, 7ème Air varié p. Violon avec Pfte. Oe. 15, in E. Mainz. Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Jantsy (von Lotz) echt ungarische Nationaltänze f. Violine u. Pfte. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.
- Lipinsky, Variations sur un Thême de la Cenerentola de Rossini, p. Violon avec Pfte. Oe. 11, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Maurer (L.) Air de l'Opéra: la Neige d' Auber, varié p. Violon avec Pfte. Oe. 59, in A. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Morelly, Schnepfenwalzer f. Violine mit Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Mozart, 3 Duos p. Violon et Alto. Oe. 49. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Strauss, des Verfassers beste Laune, Charmantwalzer f. Violine u. Pfte. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
- — Schwarz'sche Balltänze. Cotillons nach Melodieen aus der Stummen von Portici f. Violine u. Pfte. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
- Tischler (F. S.) Variations brillantes sur un Thême de la Donna del Lago p. Violon avec Pfte. Oe. 4, in D. Wien, Pennauer 1 Fl.
Cg. Chefs-d'Oeuvre de l'Ecole italienne. Sonates p. Violon avec Basse. No. 1, de Barbella. No. 2, de Manfredi. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
- Mayer (J.) genannt Zwicker, echte Oberländler oder sogenannte langsame u. geschwinde Angeiger f. Violine. Liv. 1. Wien, Haslinger 15 Xr.
- — Lerchenfelder Bierhausländler f. do. Liv. 2. Ebend. 15 Xr.
- Ries (H.) 12 Solos p. Violon d'une Difficulté modérée. Oe. 9, Liv. 1. Berlin, Trautwein 16 Gr.
- Unterhaltungen (Opernarien) f. Violine. Liv. 1, 2, Berlin; Struve à 2 Gr.
Ea. Romberg (Bern.) Concertino (Pièce facile) p. Vclle avec Orchestre. Oe. 51, in D. (Odeon No. 28.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- — 4ème Collection d'Airs russes variés p. Vclle avec Orchestre. Oe. 52, in A. (Odeon No. 29.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Eb. — Cantabile et Thême varié suivis d'un Allegretto (Pièce facile) p. Vclle avec Quatuor. Oe. 50, in C. Ebend. 1 Fl.
Ec. — les mêmes p. Vclle avec Pfte. Oe. 50, in C. Ebend. 1 Fl.
- — Concertino (Pièce facile) p. Vclle avec Pfte. Oe. 51, in D. Ebend. 1 Fl.
- — 4ème Collection d'Airs russes variés p. Vclle avec Pfte. Oe. 52, in A. Ebend. 1 Fl.

Fa. Kummer (Gasp.) Introduction et Allegro brillant p. Flûte avec Orchestre. Oe. 61. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Lindpaintner, 3 Divertissemens p. Flûte avec Orchestre. Oe. 67, No. 3. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Fc. Kuhlau, grand Quatuor p. 4 Flûtes. Oe. 103, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr 20 Gr.
- Rossini, Guillaume Tell, Opéra arr. p. Flûte, Violon, Alto et Vclle par Küffner. Mainz, Schott 13 Fl. 30 Xr.

Fe. Canthal (A. M.) Fantaisie sur des Motifs de la Muette de Portici p. Flûte avec Pfte. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Fürstenau (A. B.) Nocturne concertant p. Flûte et Pfte. No. 1. Oe. 68. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
- Kuhlau, Variations sur l'Air favori écossais: Durandarte and Belerma, p. Flûte avec Pfte ad libitum. Oe. 104, in F. Leipzig, Peters 10 Gr.
- — Variations sur l'Air favori irlandais: Tis the last Rose of Summer, p. Flûte avec Pfte ad libitum. Oe. 105, in G. Ebend. 12 Gr.
- Lindpaintner, 3 Divertissemens p. Flûte avec Pfte. Oe. 67, No. 3. Ebend. 20 Gr.

Ff. Kuhlau, Siehe vorher: Fe. Kuhlau, Oe. 104, 105.
- Rossini, Semiramis f. eine Flöte arr. von Diabelli Liv. 1, 2. (Gesellschafter No. 49, 50.) Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.

Ga. Reissiger, Concertino p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 63, in Es. Halberstadt, Brüggemann 3 Thlr. 12 Gr.

Ge. Bender (L.) 3 Duos concertans p. Clarinette et Basson. Oe. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- Böhner (J. L.) Duett f. Clarinette u. Pfte. Op. 67, in Es. Erfurt, Meyer 6 Gr.
- Reissiger, Concertino p. Clarinette avec Pfte. Oe. 63, in Es. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.

Ja. Wagner (P. J. P.) Andante et Variations sur un Thême favori (Ocara Memoria) p. Hautbois avec Orchestre. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Ka. Jacobi (C.) Variations p. Basson avec Orchestre. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Nc. Krähmer, Souvenir à la Suisse (Schweitzer Kuhreihen) Fantaisie p. le Csakan. Oe. 27. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Pc. Auber, Ouverture de la Muette de Portici arr. p. Flûte, Violon et Guitarre. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Küffner, Sérénade p. Violon, Alto et Guitarre. Oe. 214. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Pd. Favoritwalzer, Lauterbacher, f. 2 Guit. arr. von J. D. H. Offenbach, André 12 Xr.
- Küffner, Sérénade p. Violon ou Flûte et Guitarre. Oe. 215. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Pe. Auber, Recueil de Pièces favorites de la Muette de Portici arr. p. Guitarre par J. Lom. (Oe. 18.) Wien, Pennauer 1 Fl.
- Bodstein, 2 Var. (An Alexis) suivies d'une Polonaise brillante p. Guitarre. Oe. 12. Braunschweig, Meyer jun. 8 Gr.
- Briest, 6 Walzer f. Guitarre. 3te Sammlung. Berlin, Bechtold u. Hartje 4 Gr.

Pe. Gernlein, 5 Alpensänger — Favoritwalzer f. Guitarre. Berlin, Struve 4 Gr.
- Meyer (C.) 10 Tänze f. Guitarre. Dresden, Friese 4 Gr.
- Sonntag (H.) Mädchenlieblinge oder 10 Galops f. Guitarre. Dresden, Friese 6 Gr.
- — Guitarrenübungen. Ebend. 6 Gr.

Qa. Blahetka (Leopoldine) Concertstück f. Pianoforte mit Orchestre. Op. 25, in E. Wien, J. Czerny 4 Fl. 30 Xr.
- Chopin, „La ci darem la Mano," varié p. Pfte avec Orchestre. Oe. 2, in B. (Odeon No. 27.) Wien, Haslinger 4 Fl.
- Czerny (Carl) concertirendes Quatuor über beliebte Melodieen f. 4 Pfte mit Orchestre oder Quartett ad libitum. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 8 Fl. 45 Xr.
- dasselbe als Concertstück f. Pfte zu 4 Händen arr. mit Orchestre oder Quartett ad libitum. Op. 230, in C. Ebend. 5 Fl. 45 Xr.
- — dasselbe als Concertstück f. ein Pfte arr. mit Orchestre oder Quartett ad libitum. Op. 230, in C. Ebend. 4 Fl. 45 Xr.
- — die Orchestre- oder Quartettbegleitung zu den 3 Ausgaben von Op. 230 einzeln. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- Hauck, grosse Variazionen u. Rondo über die Arie: Komm holde Schöne, aus der weissen Dame, f. Pfte mit Orchestre. Op. 9, in Es. (Odeon No. 28.) Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.
- Herz (H.) Variations brillantes sur le Choeur favori du Crociato p. Pfte arr. avec Orchestre. Oe. 23, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
- Mayer (Charles) grand Rondeau brillant p. Pfte avec Orchestre. Oe. 28, in D. Leipzig, Peters 3 Thlr.

Qb. Blahetka (Leopoldine) Concertstück f. Pfte mit Quartett. Op. 25, in E. Wien, J. Czerny 3 Fl.
- — Variazionen über den Fischerchor aus der Stummen von Portici (Wohlauf etc.) f. Pfte mit Quartett. Op. 26, in F. (Der junge Virtuose No. 6.) Wien, Haslinger 2 Fl.
- Herz (H.) Variations brillantes sur le Choeur favori du Crociato p. Pfte arr. avec Quatuor. Oe. 23, in Es, Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- Horzalka, Rondeau hongrois p. Pfte avec Quatuor. Oe. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- Mayer (Charles) grand Rondeau brillant p. Pfte avec Quatuor. Oe. 28, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Qc. Beethoven, Ouverture d'Egmont arr. p. Pfte avec Violon, Flûte et Vclle par Moscheles. Oe. 84. Hamburg, Cranz 20 Gr.

Qd. Himmel, Sonate f. Pfte, Violine u. Vclle. Op. 16, No. 1. Berlin, Struve 20 Gr.
- Hünten (Fr.) Trio concertant p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 14, in Es, Leipzig, Probst 20 Gr. Wien, J. Czerny 1 Fl. 30 Xr.
- Löwe (C.) grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 12, in G m. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr.
- Schubert (Fr.) F. A. Kummer et Ch. Lassek, Divertissement p. Pfte. Violon et Vclle. Dresden, Friese 1 Thlr. 2 Gr.

Qe. Auber. Siehe vorher: Cf. Auber, f. Violine u. Pfte.

Qe. Czerny (Jos.) Unterhaltungen f. Pfte u. Violine, aus Opern etc. 10—14ter Heft. Wien, J. Czerny à 45 Xr.
- — do do f. Pfte u. Flöte. 10—14ter Heft. Ebend. à 45 Xr.
- Diabelli, Concordance. Periodisches Werk f. Pfte u. Violine concertirend. Liv. 1—6 (die Stumme von Portici) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
- Müller (G.) grand Duo p. Pfte et Violon. Oe. 5. in D. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr.
- — Rondeau p. Pfte et Violon. Oe. 11. Brauns. Meyer j. 20 Gr.
- — Siehe auch den folgenden Artikel.
- Potpourri p. Pfte et V. concertans tiré du Colporteur, d'après un Potpourri brillant de G. Müller p. Violon avec Orch. Brauns. Meyer j. 18 Gr.
- Spohr, Polonaise concertante p. Pfte et Violon tirée de l'Oe. 79. in A. Braunschweig, Meyer j. 16 Gr.

Qg. Czerny (Carl) concertirendes Quartett f. 4 Pfte, als Concertstück zu 4 Händen für Pfte arr. Op. 230. in C. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- — die Orchestre- oder Quartettbegleitung dazu. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- Czerny (Jos.) 3 Thêmes variés à 4 Mains. Oe. 63. No. 1 (Thême de la Muette de Portici.) No. 2 (le petit Tambour.) No. 3 (Tyrolienne de la Fiancée.) Wien, J. Czerny à 45 Xr.
- Diabelli, Euterpe, eine Reihe moderner u. beliebter Tonstücke aus Opern etc. à 4 Mains. No. 275—277. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
- Eberwein (M.) Polonaise à 4 Mains, in Es. Halberstadt, Brüggemann 14 Gr.
- Götze (C.) Fantasie über die Marseiller Hymne zu 4 Händen. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Hummel (J. N.) neues Tyrolerlied mit Variazionen zu 4 Händen. Op. 118. in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Kähler (C. L.) 4 petites Plaisanteries amusantes et instructives à 4 Mains. Oe. 15. Dresden, Friese 10 Gr.
- Karr, le Desir, Walse célèbre de L. van Beethoven variée à 4 Mains. Mainz, Schott 48 Xr.
- — Variations à 4 Mains sur la dernière Pensée de C. M. de Weber. Ebend. 48 Xr.
- Marschner, Pièces fugitives, faciles et brillantes à 4 Mains. Oe. 62. Liv. 1, 2. Halberstadt, Brüggemann à 18 Gr.
- Mayseder, Variazionen über ein Thema von Mercadante, zu vier Händen arr. von Brunner. Dresden, Friese 16 Gr.
- Müller (Ad.) Bergknappenmarsch aus dem Schauspiel: das Bergknappenfest in Freiberg, zu 4 Händen arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- — 3 Defilirmärsche zu dem Schauspiel: Graf Waltron, zu 4 Händen arr. Ebend. 30 Xr.
- Pixis (J. P.) Variations (le Garçon suisse) arr. à 4 Mains, in C. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
- Sammlung beliebter Tänze zu 4 Händen. No. 1, 2, 3. Hamb. Cranz à 4 Gr.
- Schwarz (M.) Hausball-Galop zu vier Händen (Lieblingsgalop No. 30. in E.) Wien, Haslinger 15 Xr.

Qg. Sowinski, Marche héroïque des Parisiens arr. à 4 Mains. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Spohr (L.) Pietro von Abano, Oper zu 4 Händen arr. von F. Spohr. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.

Qh. Auber, Ouverture de la Fiancée à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- — Ouv. de Fra Diavolo à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl.
- — Ouv. de la Muette de Portici à 4 Mains. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Dorn (H.) Festouverture zur Eröffnung des Hoftheaters in Leipzig, zu 4 Händen arr. (in D.) Berlin, Trautwein 12 Gr.
- Kreutzer (Conradin) Ouv. zu Rossini's Graf Ory, zu 4 Händen arr. (in D.) Wien, Haslinger 1 Fl.
- Pixis (J. P.) Ouv. aus Bibiana zu 4 Händen arr. (in E.) Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
- Reissiger, Jubelouverture bei der Geburt des Prinzen Albert von Sachsen, zu 4 Händen. Dresden, Friese 16 Gr.
- Ritter (P.) Ouv. aus den beiden Eremiten zu 4 Händen arr. Mannheim, Heckel 54 Xr.
- Rossini, Ouv. aus dem Türken in Italien, zu 4 Händen arr. von Diabelli (in D.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Qi. Kreutzer (B.) Sonatine f. Pfte. Op. 2. Mannheim, Heckel 45 Xr.
- Löwe (C.) grosse Sonate f. Pfte. Op. 16, in E. Berlin, Wagenführ 1 Thlr.
- Winkler (C. F. L.) Sonatine f. Pfte nach beliebten Thema's aus der Stummen von Portici. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Qk. Adam (Ad.) Mélange sur des Motifs de Fra Diavolo p. Pfte. Oe. 49. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- — la Victoire est à nous, Fantaisie parisienne p. Pfte. Oe. 53, in A. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- — die Marseiller Hymne, Fantasie f. Pfte (in C.) Ebend. 8 Gr.
- Amateur, l', du Piano. Collection de Compositions faciles et brillantes p. Pfte. Cah. 1—3. (Siehe Qk. Czerny, Oe. 231, No. 1—3.) Dresden, Paul à 8 Gr.
- Auber, 12 Pièces de l'Opéra Fra Diavolo arr. d'une Manière facile p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.
- Czerny (C.) 6 Rondeaux d'Amusement p. Pfte. Oe. 201, No. 1—6, in A, E, Es, C, E m. Es. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr. (einzeln à 12 Gr.)
- — concertirendes Quartett f. 4 Pfte als Concertstück f. Pfte solo arr. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- — 3 Rondeaux mignons faciles et brillans sur divers Motifs favoris p. Pfte. Oe. 231, No. 1, d'Elisa e Claudio. No. 2, de l'Italiana. No. 3, du Maçon. Dresden, Paul à 8 Gr.
- Ebers, grosses Potpourri nach den beliebtesten Melodieen der Oper Fra Diavolo oder das Gasthaus zu Terracina f. Pfte. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Erfurt, Notturno p. Pfte. Oe. 6, in Es. Halberstadt, Brüggemann 8 Gr.
- Gluck, Lieblingsmelodieen aus der Oper Armida f. Pfte arr. von Ebers. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 14 Gr.

Qk. Horzalka, Rondeau hongrois p. Pfte. Oe. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Hünten (Fr.) Fantaisie brillante sur des Thêmes de Semiramis p. Pfte. Oe. 29. Hamburg, Böhme 12 Gr,
- — 2 Rondeaux sur des Motifs de Rossini (Edouard et Christine — Mathilde de Sabran —) p. Pfte. Oe. 42. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr,
- Hunyady (B. de) Airs nationaux hongrois p. Pfte. Oe. 13. Wien, Pennauer 45 Xr.
- Kalkbrenner (F.) Introduction et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 101, in C. Leipzig, Probst 16 Gr.
- — Adagio ed. Allegro di Bravura p. Pfte. Op. 102, in As. Ebendaselbst 16 Gr.
- Karr, Fantaisie sur la Cavatine de Mathilde de Sabran p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
- — Mélange sur des Motifs de Mathilde de Sabran p. Pfte. Ebend. 1 Fl.
- Kreutzer (C. K.) 3 Solos p. Pfte. Mannheim, Heckel 36 Xr.
- Kulenkamp, Introduction et Rondeau p. Pfte. Oe. 26, in Es. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
- Mattheson, Doppelfugen mit 2 und 3 Subjecten f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Mayer (Charles) grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 28, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- Müller (A. E.) instructive Uebungsstücke für die ersten Anfänger auf dem Pfte. als Supplemente zum kleinen Elementarbuche für Klavierspieler. 6 Hefte. Neue correcte Ausgabe. Leipzig, Peters à 12 Gr.
- Payer (J.) Fantaisie sur la Tyrolienne de Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 140, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- — le Tocsin, la Resistance et la Victoire, Tableau des 27, 28 et 29 Juillet 1830 à Paris p. Pfte. Oe. 147, in D. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Leipig, Peters, Probst 16 Gr.
- — la Prise d'Alger. Algiers Einnahme, militairisches Tongemälde f. Pfte. Op. 148, in F. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Pixis (J. P.) Souvenir de Londres, Rondeau écossais p. Pfte. Oe. 106, in G. Halberstadt, Brüggemann 8 Gr.
- — Rondo polacca p. Pfte. Op. 107, in D. Ebend. 12 Gr.
- — Caprice brillant sur une Tarantelle favorite napolitaine p. Pfte. Oe. 108, in A m. Ebend. 8 Gr.
- Potpourri aus der Oper Fra Diavolo leicht f. Pfte arr. Berlin, Struve 10 Gr.
- — nach den beliebtesten Melodieen der Oper: die Vestalin, von Spontini, f. Pfte. Braunschweig, Meyer j. 10 Gr.
- — d'après des Thêmes de l'Opéra: les deux Nuits, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Promberger (J.) Erinnerungen an Ungarn, eine characteristische Fantasie f. Pfte. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Ries (Ferd.) Rondeau p. Pfte. Oe. 157, No. 1, in Es. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
- — Rondeau alla Tedesca p. Pfte. Oe. 157, No. 2, in D. Ebend. 16 Gr.
- Ritter (K. A.) Polonaise über den Tyroler Ländler aus Wilhelm Tell f. Pfte. Mannheim, Heckel 54 Xr.

Qk. Rondo für Pianoforte über den Walzer: Herr Schmidt. Berlin, Struve 4 Gr.
- Schulz (Ed.) Fantaisie brillante sur des Thêmes de l'Opéra il Pirata de Bellini p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Succo (F. A.) Rondeau melodieux et brillant p. Pfte. Oe. 2, in Es. Leipzig, Peters 12 Gr.
- Taubert (W.) Rondo grazioso p. Pfte. Op. 3, in G. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
- Thamm (Jda) Potpourri nach den beliebtesten Melodieen der Oper Fra Diavolo von Auber, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
- Winkler (C. F. L.) Introduction et Rondeau p. Pfte d'après la Barcarole de la Muette de Portici. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Wolff (E.) Allegro brillante p. Pfte. Op. 10. Wien, J. Czerny 45 Xr.
- Zieger. Bijoux à la Paganini, ou Divertissement p. Pfte. Oe. 6. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Ql. Herz (H.) et Beriot, Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de la Fiancée p. Pfte et Violon. Oe. 56, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr.

Qm. Erfurt, Variations (Sehnsuchtswalzer) p. Pfte, Oe. 7, in G. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
- Falke (C.) Var. (Ich bin liederlich,) f. Pfte. Op. 1. Arnstadt, Hildebrand in Commission 8 Gr.
- Herz (H.) Variations brillantes p. Pfte sur un Thême original. Oe. 55, in Es. Leipzig, Probst 20 Gr.
- Hünten (Fr.) Var. (Nur noch ein Walzer) p. Pfte, Oe. 13, in G. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- — Var. brillantes sur une Cavatine de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 41. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Kalkbrenner, „God save the King," Variazioni di Bravura con Introduzione e Finale p. Pfte. Op. 99, in D. Leipzig, Probst 12 Gr.
- Meineke, Var. brillantes sur un Thême de Moïse de Rossini p. Pfte. Oe. 20, in F. Leipzig. Probst 12 Gr.
- Pax, Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub) p. Pfte. (in Es.) Berlin, Bechtold u. Hartje 8 Gr.
- Pixis (J. P.) der Schweizerbue, Arie mit Veränderungen zum Behufe der Concerte der Dlle Sonntag, f. Pfte. arr. (in C.) Leipzig, Probst 8 Gr.
- Plachy, Introduction et Var. (Marche favorite de la Muette de Portici) p. Pfte. Oe. 57, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Schulz (de Lübeck) Introd. et Variations sur un Thême original p. Pfte. Oe. 6, in D. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Sowinski, la Parisienne, Marche nationale variée p. Pfte. Oe. 25. Leipzig, Peters, Hofmeister 14 Gr.

Qn. Auber, Ouverture aus der Stummen von Portici f. Pfte u. Violine arr. von Jos. Czerny. Wien, J. Czerny 45 Xr.
- — dieselbe f. Pfte u. Flöte arr. Ebend. 45 Xr.
- Kreutzer (Conradin) Ouverture zu Rossini's Graf Ory, f. Pfte (in D.) Wien, Haslinger 30 Xr.
- Pixis (J. P.) Ouverture aus Bibiana f. Pfte (in E.) Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
- Reissiger, Iubelouverture bei der Geburt des Prinzen Albert von Sachsen f. Pfte. Dresden, Friese 12 Gr.

Qo. Alpensängerwalzer f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
- Auber, Galop nach Fra Diavolo f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
- Beethoven, Jubelwalzer f. Pfte. Mannheim, Heckel 9 Xr.
- Böhme (O.) Amour et Hymen. Brautstand u. Ehe in 14 characteristischen Walzern mit Text f. Pfte. Op. 3. 2te Auflage. Dresden, Friese 14 Gr.
- Brillant- u. Modewalzer (Berliner) f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
- Cratzel, Berliner Dischbraziohns- oder sanfter Heinrichswalzer f. Pfte (mit colorirter Vignette u. Text.) Berlin, Wagenführ 6 Gr.
- Drechsler, 3 Galopwalzer über beliebte Gesänge aus dem Bauer als Millionair f. Pfte. Hamburg, Cranz 2 Gr.
- Engelberth (A.) der Familienball im geselligen Kreise, oder alle nur mögliche bei einem Ball vorkommende Tänze f. Pfte. Mit einer Tanzordnung u. neuen Touren. Dresden, Friese 1 Thlr. 4 Gr.
- Erfurt, 2 grandes Walses brillantes p. Pfte. Oe. 5. Halberstadt, Brüggemann 8 Gr.
- Faistenberger, Walzer zum Abenteuer auf einer Reise mit dem Eilwagen, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Favoritmasureks, 5 Warschauer, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
- Filhol (Jean) Comiker als Schnellläufer zu Pferde gezeichnet, mit der Musik dazu f. Pfte arr. Dresden, Friese 4 Gr.
- Freiheitstänze, Pariser, f. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Golde (H. J.) 12 Tänze f. Pfte. Liv. 13. Erfurt, Meyer 12 Gr.
- Haake (W.) 10 Leipziger Balltänze f. Pfte. Op. 6. Leipzig, Probst 8 Gr.
- — 3 Balltänze nach Ioco f. Pfte. Ebend. 3 Gr.
- Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 77, 78. Leipzig, Probst à 3 Gr.
- Küffner, Danses tirées de l'Opéra Guillaume Tell p. Pfte. No. 1, Walse suisse. No. 2, Masurka (à 8 Xr.) No. 3, Walse tyrolienne. No. 4—6, Walse suisse (à 16 Xr.) Mainz, Schott.
- Kulenkamp, 12 Danses p. Pfte. Oe. 24. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
- Lieblingstänze f. Pfte. No. 1 u. 2. Mannheim, Heckel 36 Xr.
- Mayer (J.) genannt Zwicker, echte Oberländer f. Pfte. Liv. 1. Wien, Haslinger 20 Xr.
- — Lerchenfelder Bierhausländler f. Pf. Liv. 2. Ebend. 20 Xr.
- Morelly, Schnepfenwalzer f. Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Neumayer, Souvenir à Jeutendorf, 3 Polonaises p. Pfte. Oe. 12. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Queisser (C.) senior, 12 Leipziger Casinotänze f. Pfte. Leipzig, Wolbrecht 12 Gr.
- S*******m (Baronesse v.) u. B. Kreutzer, Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel 4 Gr.
- Schröter (C. F.) Walse de Bravoure p. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Schultz (C.) 6 Walses brillantes p. Pfte. Oe. 11. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Schwarz (M.) Hausballgalop f. Pfte. (Lieblingsgalop No. 30.) Wien, Haslinger 10 Xr.

Qo. Strauss, des Verfassers beste Laune, Charmantwalzer f. Pfte. Op. 31. Wien, Haslinger 45 Xr.
- — Schwarz'sche Balltänze, Cotillons nach Melodieen aus der Stummen von Portici f. Pfte. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
- Strebinger, Cotillon aus dem Lagerfeste f. Pfte. Wien, J. Czerny 20 Xr.
- Tänze nach der Vestalin von Spontini f. Pfte. Brauns. Meyer jun. 8 Gr.
- Tivoli (A.) Besänftigungswalzer als Antwort auf den Berliner Dischbraziohnswalzer, f. Pfte (mit colorirter Vignette u. Text.) Berlin, Wagenführ 6 Gr.
- Tolbecque et Collinet, 2 Quadrilles p. Pfte. Leipzig, Zirges 12 Gr.
- Walse favorite p. Pfte. No. 346 — 350. Mainz, Schott à 8 Xr.

Qp. A. (L. v.) 3 griechische Märsche f. Pfte. Carlsr. Marx 4 Gr.
- Alpensänger-Marsch f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
- Berr, la Parisienne, Marche nationale arr. en Pas redoublé p. Pfte, (in Es.) Mainz, Schott 16 Xr.
- Keller (C. A.) 2 Festmärsche zum Gebrauch der akademischen Bürger bei der Feier des 31. Oct. 1830, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
- Fürstenau (A. B.) Dresdner Communalgarden-Marsch f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
- Marche des Marseillais arr. p. Pfte. Offenb. André 8 Xr.
- Marches (les deux) favorites des Héros russes, le Comte Paskewitsch-Eriwansky, et le Comte Diebitzsch-Sabalkansky, p. Pfte. Carlsruhe Marx 4 Gr.
- Müller (Ad.) Bergknappenmarsch aus dem Schauspiel: die Bergknappen in Freiberg, f. Pfte arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- — 3 Defilirmärsche zu dem Schauspiel: Graf Waltron, f. Pfte arr. Ebend. 20 Xr.
- Müller (C. G.) 2 Märsche der Leipziger Bürgerschützen f. Pfte. Leipzig, Probst 3 Gr.
- Neithardt (A.) Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preussen, f. Pfte. Berlin, Trautwein 6 Gr.
- Nemetz, neueste Favoritmärsche f. Pfte. No. 1, 2, 3. Wien, Haslinger à 10 Xr.
- Sowinski, Marche héroïque des Parisiens p. Pfte. Op. 24. Leipzig, Hofmeister, Peters 6 Gr.
- Weller (F.) die Sonntagsparade des k. preuss. 2ten Garderegiments, beliebte Märsche f. Pfte. Berlin, Struve 6 Gr.

Qq. Cramer (J. B.) praktische Pianoforteschule. Neueste, umgearbeitete u. vervollständigte Ausgabe. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr.
- Müller (A. E.) kleines Elementarbuch für Klavierspieler, als wesentliche Grundlage der Kunst das Klavier oder Pfte zu spielen. Neue elegante Ausgabe in Steindruck mit Zusätzen von C. Czerny. Quer 4. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Schuberth (G.) kurze Anleitung für die ersten Anfänger im Pfte-Spielen nach Cramer, Czerny u. Hummel. Gr. qu. 4. Hamburg, Schuberth et Niemeyer 8 Gr.

Ra. **Assmayer**, das deutsche Segen- u. Messlied, mit Vor- u. Zwischenspielen f. die Orgel. Op. 47. Wien, Haslinger 24 Xr.

- **Müller** (P.) 10 Adagios f. die Orgel. Op. 5. Offenb. André 45 Xr.
- **Rink**, 30 Préludes faciles dans les Tons majeurs et mineurs p. Orgue. Oe. 93. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Sammlung von 400 auserlesenen Zwischenspielen u. 100 vorzüglichen Ausweichungen durch alle Tonarten für die Orgel. Für angehende Organisten, Lehrer u. Seminaristen. Quer 4. Ulm, Stettin in Commission 9 Gr.

Se. **Bochsa** (N. C. Fils) 12 Leçons élémentaires avec Préludes p. Harpe. Oe. 16. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Ua. **Aiblinger**, Offertoire (Jubilate Deo — Jauchzet Gott) à 4 Voix sans Accompagnement. Partition et Parties séparées. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

- — Offertoire (Deus, noster Deus — Gott, du unser Gott) p. 2 Sopr. 2 Altos, 2 Tenores et 2 Basses. Partition et Parties séparées. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- **Bach** (J. S.) Kirchenmusik zu 4 Singst. 1ster Band, in Partitur. (1: Litanei. 2: Herr, deine Augen; 3: Ihr werdet weinen.) Bonn Simrock 9 Fr.
- — do do. 1ster Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 Fr.
- — do do. 2ter Band, in Partitur. (4: Du Hirte Israel. 5: Herr, gehe nicht ins Gericht. 6: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.) Ebend. 10 Fr.
- — 2ter Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 Fr.
- — Singstimmen zur Missa No. 2, in G. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- **Effenberger**, 4 Choräle mit kleiner Begleitung. Glogau, Heymann 12 Gr.
- **Eybler**, Messe No. 6, in F (de Sto. Rainero) f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. (Musica sacra No. 11.) Wien, Haslinger 9 Fl.
- — dieselbe in Stimmen. Ebend. 9 Fl.
- — Graduale No 6, in F (Non in Multitudine) f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Ebend. 1 Fl.
- — dasselbe in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- — Offertorium No. 6, in C (Timebunt Gentes) f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- — dasselbe in Stimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- **Hoffmann** (C. J. A.) Sammlung 4stimmiger Gesänge zum Gebrauch bei dem öffentl. Gottesdienste auf kathol. Gymnasien, so wie bei Begräbnissen. 4. Breslau, Aderholz 16 Gr.
- **Hummel** (J. N.) 3te Messe f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Lateinisch u. deutsch. Partitur. Op. 111, in D. Wien, Haslinger 9 Fl.
- — do do in Stimmen. Ebend. 9 Fl.
- **Marx** (A. B.) 3 Chorgesänge, 4- u. 6stimmig mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- **Mosel** (J. F. v.) Danklied an den Ewigen, aus dem 9ten Psalm, für 6stimmigen Chor. Wien, Haslinger 1 Fl.
- **Nägeli**, Chorlieder f. Kirche u. Schule. Partitur. 5tes Heft. Zürich, Nägeli 8 Gr.
- — dieselben in Stimmen, 5tes Heft. Ebend. 10 Gr.

U a. Orgeltöne, geistliche Lieder gedichtet von Ant. Passy, componirt von Assmayer, Seyfried, Stadler etc. (nebst alten wenig bekannten Melodieen.) Wien, Haslinger 3 Fl.
- Rotter, Tantum ergo, f. 4 Singstimmen mit Orchestre u. Orgel. Wien, J. Czerny 15 Xr.
- Rungenhagen, Motette: Kommt lasst uns hinauf, f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. No. 4. Op. 30. Berlin, Trautwein 18 Gr.
- Weigl (G. B.) Litanie solenni a 4 Voci con Orchestra ed Organo. Op. 2, in D. Regensburg, Pustet 3 Thlr.

U b. Guhr (F. H. F.) 131 dreistimmige Choräle f. Discant u. 2 Alte, oder f. Tenor u. 2 Bässe, und 21 Festmelodieen f. Discant, Alt, Tenor u. Bass. 8. Breslau, Leuckart in Commission 6 Gr.
- Rohleder (F. T.) die musikalische Liturgie in der evangelisch-protestantischen Kirche. Für Liturgen und Kirchenmusiker etc. als eine theoretisch-praktische Kirchenmusikschule. Nebst 1 Musikbeilage. 8. Glogau, neue Güntersche Buchhandlung 1 Thlr. 8 Gr.
- Rümpler (K.) Kirchenmelodieenbuch in Ziffern, nach Fr. Schneiders Choralbuche bearbeitet. 8. Dessau, Fritsche u. Sohn 2 Gr.

V. Bach (J. S.) Kirchenmusik zu 4 Singstimmen im Klavierauzug. 1ster Band (1: Litanei. 2: Herr, deine Augen. 3: Ihr werdet weinen.) Bonn, Simrock 6 Fr.
- — do do. 1ster Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 Fr.
- — do do. 2ter Band im Klavierauszug (4: Du Hirte Israel. 5: Herr, gehe nicht ins Gericht. 6: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.) Ebend. 10 Fr.
- — do do. 2ter Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 Fr.
- Händel, Salomon, Oratorium im Klavierauszug. Ebend. 24 Fr.

X. Hummel (J. N.) Air à la Tyrolienne (Carina senti — Dies Herz nur fühle —) avec Variations p. une Voix avec Orchestre. Oe. 118. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Schubert (Franz) der Hirt auf dem Felsen, f. 1 Singst. mit Pfte u. Clarinette oder Vclle. (Aus dessen Nachlass.) Op. 129, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Y. Alneider, 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Wien, Pennauer 1 Fl.
- — 4 Gesänge f. 3 Männerstimmen. Ebend. 45 Xr.
- — 2 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Ebend. 30 Xr.
- Erck, Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge für Schule u. Haus. 2tes Heft. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Fink, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 19. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Karow, 4 Lieder für den 4stimmigen Männerchor. Op. 5. Bunzlau, Appun 10 Gr.
- Liedertafel, Stuttgarter. Auswahl 4stimmiger Männergesänge. 1ste Sammlung. Gr. 8. Stuttgart, Hoffmann 16 Gr.
- Lochmann (J. G. A.) Schulgesangbuch für Volksschulen beim Gesangsunterricht, zum Gesangvergnügen u. zur Gesangerbauung. Methodisch geordnet u. in Ziffern übergetragen. Leipzig, Cnobloch 10 Gr.

Y. Marseillaise. Siehe später: AA. Marseillaise.
- Mosel (J. F. v.) Tag und Nacht, Gedicht v. J. G. Seydel, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Pfte. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Reichardt (G.) Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1ster Heft, 6 Lieder. Partitur und Stimmen. Op. 9. Berlin, Laue 12 Gr.
- Reissiger, Wachtlied der Dresdner Communalgarde f. 4 Männerst. (oder f. 1 Siugst. mit Pfte.) Dresden, Paul 4 Gr.
- Wollank, Dithyrambe von Schiller f. Solostimmen u. Chor mit obligatem Pfte. Op. 18. Berlin, Trautwein 16 Gr.

Z. Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung beliebter Gesänge aus Opern etc. mit Pfte. No. 124 (1 Fl. 15 Xr.) No. 125 (45 Xr.) Wien, Mechetti.
- Ehestands-A-B-C, das, gesungen von Hrn. Freund in der Posse: der falsche Paganini, mit Pfte. Mannheim, Heckel 27 Xr.
- Etoile (l') Répertoire d'Airs des Opéra avec Pfte. No. 3 (6 Gr.) No. 4 (12 Gr.) Wien, Pennauer.
- Herold (F.) die Täuschung (l'Illusion) Oper im Klavierauszuge, französich u. deutsch, einzeln. Leipz. Br. et Härtel à 3, 6, 8, 10, 12 Gr. u. 1 Thlr.
- Rossini, der Barbier von Sevilla (il Barbiere di Seviglia) Oper. Neu-vervollständigter Klavierauszug, mit allen eingelegten Stücken. Italienisch u. deutsch, Leipzig, Probst 5 Thlr. (Auch einzeln.)

AA. Ariette (6) italiane composte da Pacini, Vaccaj, Morandi, Perucchini e Cottreau p. una Voce con Pfte. Parte 1, 2. Wien, Pennauer à 45 Xr.
- Blum (C.) Var. über polnische Volkslieder etc. f. 1 Singst. mit Pfte, gesungen von Dlle H. Sonntag. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Burmeister (F.) das Mädchen am Bache, Altarie mit Pfte. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- Communalgarden-Wachtlied mit Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
- Cratzel, Berliner Dischbraziohns- oder sanfter Heinrichswalzer f. Pfte mit colorirter Vignette u. Text. Berlin, Wagenführ 6 Gr.
- Drapeau (le) tricolore, d'après la Marseillaise p. une Voix avec Pfte. Leipzig, Probst 6 Gr.
- Gollmick, die Nachtigall, von Heine, f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 34. Offenbach, André 27 Xr.
- Hummel (G. A.) 2 Lieder (Bertrands Abschied von Frankreich — Bertrands Erinnerung an seine Heimath) f. 1 Singst. mit Pfte. Carlsr. Marx 8 Gr.
- Hummel (J. N.) Air à la Tyrolienne (Carina senti — Dies Herz nur fühle,) avec Var. p. une Voix avec Pfte. Oe. 118. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Löwe (C.) 6 Serbenlieder f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 15. Berlin, Wagenführ 14 Gr.
- Marschner, Wachtlied der Leipziger Bürger von W. Gerhard, f. eine Singstimme mit Pfte. Leipzig Probst 4 Gr.

A A. Marseillaise (la) Chant national de 1792 p. une Voix et Choeur avec Pfte. Leipzig, Probst 4 Gr. Offenbach, André 12 Xr.
- — — avec Pfte ou Guitarre. Berlin, Logier 6 Gr.
- Müller (C. G.) Festlied der Leipziger Schützengesellschaft am 16. Sept. 1830 f. eine Singst. mit Pfte. Leipzig, Probst 4 Gr.
- Müller (Georg) 6 deutsche Lieder für eine Bassstimme mit Pfte. Op. 10. Braunschweig, Meyer j. 14 Gr.
- Parisienne (la), Marche nationale, Paroles de Delavigne, p. une Voix avec Pfte. Berlin, Brandenburg, Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Probst 4 Gr.
- Pixis (J. P.) der Schweitzerbue, Arie mit Veränderungen zum Behuf der Concerte der Dlle H. Sonntag, für eine Singst. mit Pfte (in C.) Leipzig, Probst 8 Gr.
- Reissiger, Lieder u. Gesänge f. eine Singst. mit Pfte. 8te Sammlung, Op. 50. Zweite Auflage, Dresden, Paul 12 Gr.
- — Wachtlied. Siehe vorher: Y. Reissiger.
- Sämann (C.) Lieder f. eine Singst. mit Pfte. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Schubert (Franz) Ballade von Kenner (Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm) f. eine Singst. mit Pfte. Op. 126. Wien, J. Czerny 45 Xr.
- — nachgelassene musikalische Dichtungen, 7tes Heft: des Sängers Habe von Schlechta, Hippolits Lied von J. Schopenhauer, Abendröthe von Schlegel, u. Ständchen von Shakespeare, f. eine Singst. mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Tivoli (A.) Besänftigungswalzer als Antwort zum Berliner Dischbraziohnswalzer, f. Pfte mit colorirter Vignette u. Text. Berlin, Wagenführ 6 Gr.
- Wedemann (W.) 200 auserlesene deutsche Volkslieder f. eine Singstimme mit Pfte. 12. Ilmenau, Voigt 16 Gr.

B B. Blum (C.) Var. über polnische Volkslieder etc. f. 1 Singstimme mit Guitarre. gesungen von Dlle H. Sonntag. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- Lindpaintner, beliebte Gesänge aus dem Vampyr mit Guitarre arr. Leipzig Peters 1 Thlr. (Auch einzeln.)
- Petersen (J. F.) 8 Gedichte von Baasch, f. eine Singst. mit leichter Guitarrebegleitung. 2tes Heft. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- Schubert (Franz) 6 Gedichte für eine Singstimme mit Guitarre. Op. 118. Wien, J. Czerny 45 Xr.

C C. Carulli (F.) Anfang im Gesangunterricht f. Bass oder Bariton mit Pfte. Op. 316. Deutsch u. französ. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- Georgi (C. F.) theoretisch-praktische Gesanglehre f. Stadt- u. Landschulen. Neue. unveränderte Ausgabe. Quer 4. Leipzig, Kayser 10 Gr.

D D. Archiv, musikalisches, enth. classische Instrumentalcompositionen in Partitur, zum Studium. No. 1, 2, 3, 4. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 45 Xr. Siehe einzeln: B. Beethoven. Cd. Sechter. Ce. Kirnberger. D D. Sechter.
- Harrys. Siehe später: D D. Paganini.

DD. Häuser (J. E.) der musikal. Gesellschafter oder Sammlung von Anekdoten u. Miscellen über berühmte Musiker oder Musik überhaupt. 8. Meissen, Gödsche 1 Thlr.
- Luber, Versuch einer gründlichen u. fasslichen Anleitung über die Regeln der Tonkunst, in 3 Theilen. 1ster Theil. Coblenz, Hölscher 1 Thlr. 8 Gr.
- Paganini in seinem Reisewagen u. Zimmer, in seinen redseligen Stunden, in gesellschaftlichen Zirkeln und in seinen Concerten. Aus einem Reisejournale von Georg Harrys. 12. Braunschweig, Vieweg 10 Gr.
- Sechter, Einheit und Mannigfaltigkeit des Contrapunkts u. des Canons in 81 Sätzen dargestellt. Partitur (Musikalisches Archiv No. 3.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- praktische Generalbass-Schule, bestehend in 120 progressiven u. mehrfach ausgeführten Uebungen, mit besonderer Rücksicht auf jene, welche sich im Orgelspiele vervollkommnen wollen. Op. 49. in 2 Abtheilungen. Wien, J. Czerny à 2 Fl. 30 Xr.
- Weyrich (B. C. A.) die Instrumentalton-Sprechkunst, oder Anleitung durch Instrumentaltöne alle Nachrichten in die Ferne zu geben, sowohl im Frieden als im Kriege, beim Civil u. Militair, auf dem Lande und Meere. Gr. 8. Leipzig, Wienbrack 10 Gr.

FF. Pantheon der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. 7te Section, Bildnisse berühmter Componisten, Tonkünstler u. Schauspieler. 1ste Lieferung, No. 1—10, worunter A. Boieldieu, D. Cimarosa, F. Méhul, N. Paganini u. J. R. Zumsteeg.) Nach den besten Originalen gestochen. Gr. 4. Zwickau, Gebr. Schumann 16 Gr.
- Portrait von Dlle Anne Caroline de Belleville (nach Agricola's Gemälde.) Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- — von Pastou (lith. von Vigneron.) Paris, Richault 5 Fr.

N° 11, 12.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1830.

Leipzig,
bei Friedrich Hofmeister.

November, December 1830.

Aa. Lobe, Potpourri original à grand Orchestre. Op. 20, in F. Leipzig, Breitkopf et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Ab. Reissiger, Ouverture de la Tragédie Neron à grand Orchestre (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
Ad. Clochette (la). Valse favorite à la Paganini p. 2 V. Fl. Clar. 2 Cors, Basse et Clochette. No. 10, in G. Mainz, Schott 24 Xr.
\- Küffner, grande Valse sur 2 Airs nationaux français „la Marseillaise et la Parisienne p. 2 V. B. pet. Fl. 2 Clar. 2 Bassons, 2 Cors, 2 Tpettes, Tbone basso et Timballes. No. 11, in E. Ebend. 36 Xr.
B. Beethoven, Grand Octuor original p. 2 Clarinettes, 2 Hautbois, 2 Cors, et 2 Bassons in Es. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
\- Lassek, Geschwindmarsch der Dresdner Communalgarde, für Harmonie. Dresden, Meser, 4 Gr.
\- Seiff, 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras favoris: la Muette de Portici, Macbeth, Comte Ory et les 2 Nuits, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Cah. 4. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
Ca. Beriot, 7ème Air varié p. Violon avec Orchestre. Oe. 15, in E. Mainz, Schott 2 Fl.
Cc. Czerny (C.) Allegro fugato f. 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Op. 177, No. 1, 2, in C, C. (Musikalisches Archiv No. 5, 6.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
\- Mayseder, 1er grand Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle, (avec Contrebasse ad lib.) Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
\- Onslow, 16ème Quintetto p. 2 Violons, Alte et 2 Vclles, ou p. 2 Violons, 2 Altes et Vclle. Oe. 39, in E. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr.
\- Tolbecque, 3 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell, p. 2 Violons, Alte, Basse et Flûte. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
Cd. Auber, Ouverture de l'Opéra: Anatolie (Leocadie) arr. p. 2 Violons, Alte et Vclle (No. 4, in D.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
\- Mendelssohn-Bartholdy, grand Quatuor concertant p. 2 Violons, Alte et Violoncelle. Oe. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
\- — Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. Op. 13, in A. Leipzig, Breitkopf et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
\- Mercadante, la Donna Caritea, Regina di Spagna, gran Opera ridotta p. 2 V. A. et Vcllo. Mailand, Ricordi 15 Lire.
\- Morelly (F.) Lustig beim Hirten. Walzer für 3 Violinen u. Bass. Op. 7, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
\- Rossini, Corradino (Matilde di Schabran). Opera ridotta p. 2 V. A. et Vclle. Mailand, Ricordi 15 Lire.
\- Spohr (L.) Quatuor brillant p. 2 Violons, Alte et Vclle. Oe. 83, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
Ce. Strauss, Benefice-Walzer für 2 Violinen u. Bass. Op. 33. Wien, Haslinger 30 Xr.

Ce. Strauss, gute Meinung für die Tanzlust. Walzer für 2 Violinen und Bass. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
Cf. Blumenthal (J. de) nouvelle Collection de Duos progressifs pour 2 Violons. Oe. 46. Liv. 1. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Lanner, Schnellpost-Ländler für Violine mit Pianoforte. Op. 47. Ebend. 36 Xr.
- — Annen-Einladungs-Walzer für do. Op. 48. Ebend. 36 Xr.
- Morelly (F.) Wintergarten-Walzer für do. Op. 4, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- — Cotillon mit 6 Trios und Coda nach Motiven der Oper Fra Diavolo bearbeitet, für do. Op. 6, in D. Ebend. 45 Xr.
- — Lustig beim Hirten. Walzer für do. Op. 7, in Es. Ebend. 30 Xr.
- Paganini (N.) 3 Arie variate sulla 4ta Corda p. Violino con Pianoforte. (Mit Paganini's Portrait mit der Geige) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Rolla (Al.) 3 Serenate per Violino e Viola. Op. 14 de Duetti p. V. e Vla. Mailand, Ricordi 6 Lire.
- Strauss, Benefice-Walzer für Violine mit Pianoforte. Op. 33. Wien, Haslinger 30 Xr.
- — gute Meinung für die Tanzlust. Walzer für do. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
Cg. Ries (H.) 12 Solos d'une Difficulté moderée pour Violon. Oe. 9, Liv. 2. Berlin, Trautwein 16 Gr.
Da. Hübschmann, Variationen für die Bratsche mit Orchestre in Es. Leipzig, Breitkopf et Härtel 16 Gr.
Db. — dieselben mit Pfte. Ebend. 12 Gr.
- Kähler (M. F.) 3 Duos pour Alte et Vcelle. Oe. 5, in E, D, G. Bonn, Simrock 8 Fr.
Ea. Kummer (F. A.) Concert f. Violoncell mit Orchester. Op. 10, in F. Leipzig, Breitkopf et Härtel 2 Thlr 12 Gr.
- Ganz (M.) Grand Concerto p. Violoncelle avec Orchestre. Op. 9, in D. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
Eb. Limmer, Quatuor pour 4 Vcelles. Oe. 11, in Es. Wien, Mechetti 2 Fl.
Ec. Kelz, 5 leichte Variationen über das beliebte Aschenlied: So mancher steigt herum, aus dem Bauer als Millionair, f. Vcell. mit Bass. Op. 137, in G. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Kummer (F. A.) Concert f. Violoncell mit Pfte. Op. 10, in F. Leipzig, Breitk. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Ed. Dotzauer (J. J. F.) 6 Esercizi p. Violoncello solo. Parte 4. Op. 116. Bonn, Simrock 2 Fr.
Fa. Lobe, Variations p. Flûte avec Orchestre. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Fe. Beethoven, Choix d'Airs de l'Opéra: Fidelio, arr. p. 2 Flûtes. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
- Freudenthal, Divertissement p. Flûte avec Pfte. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Fürstenau (A. B.) 2ème Nocturne concert. p. Flûte et Pianoforte. Oe. 73, in F. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 4 Gr.
- — 3ème Nocturne avec des Thêmes de Guillaume Tell, p. Flûte et Pianoforte. Oe. 76, in D. Dresden, Meser 1 Thlr.

Fe. Fürstenau (A. B.) Nocturne avec des Thêmes de l'Opéra: la Muette de Portici, p. Flûte et Pfte. No. 5. Op. 79. in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Kuhlau, 3 Duos brillans p. 2 Flûtes. Oe. 102, in D, Emoll, A. Copenhagen, Lose 2 Thlr. Paris, Farrenc.
- Lobe, Variations p. Flûte avec Pfte. Leipzig, Breitkopf et Härtel 12 Gr.

Ge. Faubel (J.) Air de la Donna del Lago varié p. Clarinette avec Pianoforte. Oe. 1, in Es. München, Falter 54 Xr.
- Späth (A.) Scène chantante sur 2 Airs suisses p. Clarinette avec Pianoforte. Oe. 113, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

Jb. Franke (L.) Rondeau p. l'Hautbois av. Quatuor. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Jc. — le même av. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Nb. Strauss (J.) 6 Galoppen für Csakan arr. von E. Krähmer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- — Täuberln-, Döblinger Réunion-, Gesellschafts-, Wiener Launen-, Champagner-, und Sperlfest-Walzer für Csakan arr. von E. Krähmer. Ebend. 45 Xr.

Oc. Fischel (A.) Variations sur un Thême hongrois p. Trompette principale avec Orchestre. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Pc. Dickhut. Sérénade pour Clarinette, Cor et Guitare concertans. Mannheim, Heckel 2 Fl. 24 Xr.

Pd. Bodstein Op. 15, siehe in Klasse Pe.
- Fröhling (J. B.) Polonaise für Flöte und Guitarre. Fulda, Müller 8 Xr.
- Küffner, 20ème Potpourri sur des Airs nationaux français p. Guitare et Flûte ou Violon. Oe. 226, in A. Mainz, Schott 48 Xr.
- Marche de Marseille arr. p. Guitare et Flûte. No. 3, in A. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
- — parisienne (nouvelle) arr. p. Guitare et Flûte. No. 4, in F. Ebend. 8 Xr.
- Weiss (A.) 8 leichte und angenehme Favorittänze für 1 u. 2 Guitarren. Op. 5. Dresden, Meser 4 Gr.

Pe. Bodstein, Lyra, Sammlung beliebter Stücke für Guitarre arr. (zum Theil mit einer 2ten Guitarre ad libitum) 2r Heft. Op. 15. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Carulli, la Marseillaise variée p. Guitare. Oe. 330, in D. Mainz, Schott 40 Xr.
- — la Parisienne. Marche nationale variée avec Introduction et Finale, p. Guitare. Oe. 332, in D. Mainz, Schott 40 Xr.
- Diabelli, Apollo an der Damentoilette. Leichte und angenehme Melodien für Guitarre arr. 12s Heft. (Jl Pirata, Oper von Bellini.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Wanczura, Introduction und Variationen über die Ariette: Wenns mir die Welt zu kaufen gäb'n, aus dem Originalzauberspiele: Die unheilbringende Zauberkrone von F. Raimund. Op. 18, in A. Ebend. 20 Xr.
- Weiss (A.) Op. 5, siehe in Klasse Pd.
- Wohlfahrt, Apollo oder Museum zur Unterhaltung und Uebung für angehende Guitarrespieler, f. Guit. mit u. ohne Gesang. 1r Jahrgang, 5s Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.

Qa. Czerny (C.) grandes Variations di Bravura sur 2 Motifs favoris de Fra Diavolo p. Pianoforte avec Orchestre. Oe. 232, in G. Mainz, Schott 4 Fl.
- — Rondeau brillant p. Pfte avec 2 Violons, Alte, Vclle et Basse (Flûte, 2 Clarin. 2 Bassons et 2 Cors). Oe. 233, in B. Leipzig, Probst 2 Thlr.
- Hummel (J. N.) grand Concert p. Pianoforte avec Orchestre. Oe. 113, in As. (Odeon No. 30.) Wien, Haslinger 7 Fl. 30 Xr.
- — grosse Variationen über ein Thema aus dem Berliner Localsingspiele: Das Fest der Handwerker, für Pianoforte mit Orchester. Op. 115, in B. (Odeon No. 32.) Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
- — Oberons Zauberhorn, grosse Fantasie für Pianoforte mit Orchester. Op. 116, in E. (Odeon No. 33.) Ebend. 6 Fl. 30 Xr.
- — Gesellschafts-Rondo, für Pianoforte mit Orchester. Op. 117, in D. (Odeon No. 34.) Ebend. 4 Fl.
- Rigel, Rondeau brillant p. Pfte avec Orchestre. Op. 43. Leipzig, Breitk. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Qb. Czerny (C.) grandes Variations di Bravura sur 2 Motifs de Fra Diavolo, p. Pianof. avec Quatuor. Oe. 232, in G. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.
- — Oe. 233, siehe in Klasse: Qa.
- Hummel (J. N.) grosses Concert f. Pianoforte mit Quartett. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 5 Fl. 30 Xr.
- — grosses Septett (militair) für Pianoforte, Flöte, Violine, Clarinette, Trompete und Contrabass. Op. 114, in C. (Odeon No. 31.) Ebend. 5 Fl. 30 Xr.

Qd. Beethoven, Trio p. Pianoforte, Violon et Vclle. Oe. posthume (in Es.) Frankfurt, Dunst 2 Fl. 6 Xr.
- — Trio in einem Satze f. Pianoforte, Violine und Vcell. (Componirt 1812), in B. Ebend. 54 Xr.
- Herz (H.) grand Trio p. Pfte, Violon et Vcelle. Oe. 54, in A. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr.
- Hummel (J. N.) Romanze und Rondo alla spagniola f. Pianoforte, Violine und Vcell, arr. von C. Czerny. Aus dem Concert, Op. 113, in E, As. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.

Qe. Beethoven, Fidelio. Opéra arr. p. Pfte avec Violon ou Flûte p. Grabeler. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 8 Fr. 50 Ct.
- Küffner, 22ème Potpourri sur des Motifs de la Fiancée, p. Pianoforte et Flûte ou Violon. Oe. 228, in F, Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Neshoda, Polonaise concertante avec Introduction, p. Pianof. et Vclle. Oe. 2, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Rossini, Guillaume Tell, grand Opéra arr. p. Pianof. et Violon par A. Brand. Mainz, Schott 9 Fl.
- Seiffart, Sonate concertante p. Pianof. et Violon (in A.) Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- Taubert (W.) grand Duo p. Pianof. et Violon. Oe. 1, in Fmoll. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 6 Gr.

Qf. Hummel (J. N.) grosses Concert für 2 Pianofortes arr. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.

Qg. Beethoven, grand Concert p. Pianof. arr. à 4 Mains par J. P. Schmidt. Oe. 37, in C moll. Halberstadt, Brüggemann 2 Thlr. 8 Gr.
- Berth (H.) Sonate zu 4 Händen (in D.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Czerny (C.) Einzugsmarsch, componirt zur Eröffnung des Ungarischen Landtages am 13. Sept. 1830 zu Pressburg, zu 4 Händen arr. Op. 237, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- — Krönungsmarsch, componirt zu der am 28. Sept. 1830 zu Pressburg stattgefundenen Krönung S. M. Ferdinand, kaiserlichen Kronprinzen von Oesterreich, als König von Ungarn, zu 4 Händen arr. Op. 238, in G moll. Ebend. 45 Xr.
- — 50 vierhändige Uebungsstücke f. d. Pfte. In fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine practische Pianoforteschule zu vier Händen. Op. 239. 4 Lieferungen in Umschlag. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
- — Introduction, Variations et Finale sur un Choeur favori de Fra Diavolo, à 4 Mains. Oe. 246, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
- — Souvenir théatrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras. Oe. 247. No. 1, in D. (1 Fl.) No. 2, in G, No. 3, in A (à 1 Fl. 15 Xr.) de l'Opéra: Fra Diavolo. Wien, Diabelli et C.
- Fischhof, 1er, 2d Rondoletto sur des Thêmes favoris de la Muette de Portici et Elisa e Claudio. Oe. 32, in B. Oe. 33, in D. Wien, Mechetti à 1 Fl.
- Götze, Çà ira! ça ira! en Forme d'Eccosaise à 4 Mains. Leipzig, Breitk. et Härtel 8 Gr.
- Hummel (J. N.) Romanze und Rondo alla spagniola arr. zu vier Händen von C. Czerny, aus dem Concerte, Op. 113, in E, As. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Keglevich, grosser Marsch componirt zur Krönungsfeierlichkeit Sr. k. k. Hoheit des durchl. Herrn Erzherzogs Kronprinzen Ferdinand, als König von Ungarn, fürs Pianoforte allein und zu 4 Händen (in C.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Kulenkamp, 3 Marches à 4 Mains. Oe. 28. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Löwe (C.) grosses Duo zu 4 Händen. Op. 18. in E. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 16 Gr.
- Mendelssohn-Bartholdy, Quatuor arr. à 4 Mains. Op. 13. Leipzig, Breitk. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Moscheles, grand Duo à 4 Mains, arr. d'après le grand Sextuor p. Pfte. Oe. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
- Mozart (W. A.) Concerto No. 8 p. Pfte arr. à 4 Mains par J. P. Schmidt. Leipzig, Breitk. et Härtel 2 Thlr.
- — die 10 vorzüglichsten Quartetten, zu 4 Händen eingerichtet von mehreren Künstlern in Frankfurt a. M. No. 3, in B. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Xr.
- Müller (A.) und Nemetz, 2 Krönungsmärsche zur Krönung des Erzherzogs Ferdinand zum König von Ungarn, zu 4 Händen. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Qg. Onslow, Quintetto arr. à 4 Mains, par Mockwitz. No. 15, Oe. 38, in C. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- Pixis (J. P.) Variations brillantes sur un Thême original à 4 Mains. Oe. 112, in D. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr 4 Gr.
- Pokorny (F.) Krönungsmärsche zu 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Rainer, 2 Polonaises mignones à 4 Mains. Oe. 2, in C, G. Ebend. 30 Xr.
- Ries, 50ème grande Sonate à 4 Mains. Oe. 160, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 20 Gr.
- Schneider (Fdr.) siehe in Klasse: EE.
- Spontini, Pièces favorites de la Vestale arr. à 4 Mains par Pischel.
  Coro religioso (in Es.) Dresden, Meser 8 Gr.
  Cavatina (in As.) Ebend. 3 Gr.
  Finale secondo (in E.) Ebend. 12 Gr.
- Taubert (W.) 4 Marches brillantes à 4 Mains. Oe. 2. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
- Weber (C. M. v.) der Freischütz, Oper. Vollständiger Klavierauszug zu 4 Händen. Hamburg, Cranz 3 Thlr. 8 Gr.

Qh. Ries (F.) Ouverture zu Don Carlos arr. zu 4 Händen. Op. 94, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.

Qi. Beethoven, Sonate (facile) p. Pfte in C. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
- Hummel (J. N.) grosses Concert f. Pfte allein. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
- Mozart (W. A.) Sonate f. Pfte. Op. 25, No. 1, in D. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Schneider (Fdr.) Siehe in Klasse: EE.
- Schneider (Jul.) 6 Sonatines instructives à l'Usage des Elèves avancés, p. Pfte. Oe. 7, Liv. 1, 2. Halberstadt, Brüggemann à 16 Gr.
- Taubert (W.) Sonate f. Pfte. Op. 4, in A. Ebend. 16 Gr.

Qk. Adam (A.) Mélange sur des Airs nationaux français p. Pfte. Oe. 54, in C. Mainz, Schott 1 Fl.
- Arion, Sammlung neuer Tonstücke. 1s Heft. Fulda, Müller 36 Xr.
- Asmodius, die Ehestands-Leiter, Bekannt- und Liebschafts-, Ehe- und Wehestands-Rondo f. Pfte. nebst einem Schlussliede: Wenn des Lebens Lenz erblühet (mit Vignette.) Berlin, Lischke 8 Gr.
- Auber, Auswahl beliebter Stücke aus Fra Diavolo f. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Auswahl leichter und zweckmässiger Uebungsstücke beim Elementarunterrichte auf dem Pfte, von Mozart, Haydn, Gluck etc. No. 4—7. Berlin, Lischke à 4 Gr.
- Baroni-Cavalcabo (Julie de) Introduction et Rondeau p. Pfte. Oe. 5, in B. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Bibliothek für die ersten Anfänger des Pfte No. 13, Figaro, von Mozart, No. 14, Otello, von Rossini. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.
- Chotek, la Gaité (die Fröhlichkeit) Rondeau p. Pfte. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Qk, Czerny (C.) Rondo brillant p. Pfte. Oe. 233, in B. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- — 18ème Rondino sur un Thême favori de Fra Diavolo, p. Pfte. Oe. 235, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- — grand Exercice de la Gamme chromatique avec toutes les differentes Manières du Doigté, p. Pfte. Oe. 244 (Kunst des Fingersatzes No. 23.) Ebend. 45 Xr.
- — grand Exercice des Gammes en Tierces et des Passages doubles, p. Pfte. Oe. 245. (Kunst des Fingersatzes No. 24.) Ebend. 45 Xr.
- — Souvenir théatrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs des nouveaux Opéras, p. Pfte. Oe. 247, No. 1, 2, 3 (in D, G, A.) de Fra Diavolo, Ebend, à 1 Fl.
- Dreschke, Rondo nach dem Tanzliede: Herr Schmidt, f. Pfte (in C.) Berlin, Struve 4 Gr.
- Erinnerung an Paganini. Sammlung beliebter Sätze aus dessen Concerten f. Pfte bearbeitet. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
- Freudenthal, der Aufstand der Braunschweiger, ein characteristisches Tongemälde mit erläuternden Worten, f. Pfte. Ebend. 12 Gr.
- Hartmann (J. P. E.) 2 Rondeaux brillans et non difficiles p. Pfte. Oe. 6, No. 1, 2, in A, Es. Copenhagen, Lose à 12 Gr.
- — Fantaisie p. Pfte. Oe. 7, in G. Ebend. 16 Gr.
- Hering (Mag. C. G. Vater und K. E. Sohn) musikalisches Jugendblatt für Pfte- und Gesangmusik. 1r Jahrgang (1830) 6s Heft. Leipzig, Frohberger 6 Gr.
- Horr (P.) Rondeau d'après des Melodies de Guillaume Tell, p. Pfte. Oe. 11, in Es. Mainz, Schott 40 Xr.
- Kaufmann (A.) Euphrosine. Museum f. Pfte. 1s Heft, enth. Variationen, Polonaisen und Walzer. Fulda, Müller 1 Fl.
- Kelz, Fantasie über das beliebte Thema: Für solch ein einfach ländlich Mädchen, aus Fra Diavolo, f. Pfte, Op. 136, in C. Berlin, Lischke 8 Gr.
- — Rondo nach einem Balletstück aus Andreas Hofer, f. Pfte. Op. 140, in C. Ebend. 6 Gr.
- — Potpourri über beliebte Melodieen der Oper: Fra Diavolo, von Auber, f. Pfte. Ebend. 16 Gr.
- — do. do. aus der Oper: Andreas Hofer, von Rossini, f. Pfte. Ebend. 16 Gr.
- Koch (C.) Introduction et Rondeau brillant, p. Pfte. Oe. 29, in G. Mainz, Schott 1 Fl.
- Köhler (E.) Fantasie oder Potpourri nach Motifen der Oper: Fra Diavolo, f. Pfte. Op. 18. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Küffner, 6ème Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: la Fiancée d'Auber, p. Pfte. Oe. 229, in F. Mainz, Schott 1 Fl.
- Kuhlau, 4 Rondeaux faciles p. Pfte, tirés de l'Oe. 88. Copenhagen, Lose 12 Gr.
- — 3 leichte Rondos über beliebte Melodieen, f. Pfte. 5te Lieferung, Op. 109. Copenhagen, Lose
  No. 1 (in G) le petit Tambour. 8 Gr.
  No. 2 (in C) aus Semiramis, von Rossini. 12 Gr.
  No. 3 (in F) über ein deutsches Lied. 8 Gr.

Qk. Leidesdorf, 24 grands Exercices dans les 12 Tons majeurs et mineurs, p. Pfte. Cah. 1, 2, 3. Wien, Mechetti à 1 Fl. 30 Xr.
- Marschner, Introduction et Rondo brillant p. Pfte. Op. 64. Leipzig, Breitk. et Härtel 20 Gr.
- Mozart (W. A.) Fugue tirée d'une Fantasie, par J. P. Schmidt, p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
- — Figaro's Hochzeit für Anfänger auf dem Pfte. (Bibliothek No. 14.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Fidelio, de Beethoven, p. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- — do. de l'Opéra: Macbeth, de Chelard, p. Pfte. Ebend. 16 Gr.
- Payer, Rondeau militaire sur la Romance favorite de l'Enfant du Regiment, p. Pfte. (Mit einer schönen Vignette.) Op. 141, in F. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- Ries (F.) 14ème Fantaisie sur la Parisienne, p. Pfte. Oe. 163, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Rossini, Otello für Anfänger auf dem Pfte. (Bibliothek No. 13.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Rummel, grande Valse en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 73, in Cmoll. Mainz, Schott 1 Fl.
- Savart (E.) Triomphe nationale de Juillet 1830, grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 8, in D. Ebend 1 Fl.
- Schnyder von Wartensee, lustiges Drei mal drei, oder 9 Scherzi f. Pfte. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Xr.
- Strauss (J) Wiener Tagesbelustigung, Potpourri f. Pfte. (mit illuminirtem Titelkupfer.) Wien Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Weyse (C. E. F.) Allegro di Bravura, p. Pfte. Op. 50, in Amoll. Copenhagen Lose 1 Thlr.
- Winterstein (S.) Soirée musicale p. Pfte. Oe. 3. Dresden, Meser 4 Gr.

Ql. Dotzauer (J. J. F. Père) et Bern. Dotzauer (Fils) Variations brillantes sur un Thême de Himmel (An Alexis) p. Pfte et Vclle, (in B.) Bonn, Simrock 4 Fr.
- Herz (H.) et Beriot, Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de la Fiancée d'Auber, p. Pfte et Violon. Oe. 56, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr.
- Kuhlau, Introduction et Variations sur un Duo (Schönes Mädchen) de l'Opéra: Jessonda, p. Pfte et Flûte. Oe. 101, in G. Paris, Farrenc. Copenhagen, Lose 1 Thlr.
- Mitscha, Variations sur le Thême: La Danse de Iuif, p. Pfte et Flûte. Oe. 11. Leipzig, Breitk. et Härtel 20 Gr.
- Schönfeld, Thême et Variations tirée de la Muette de Portici, p. Pfte et Flûte. Oe. 19. Ebend. 12 Gr.

Qm. Czerny (C.) grandes Variations di Bravura sur 2 Motifs favoris de Fra Diavolo, p. Pfte. Oe. 232, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Herz (H.) Variations brillantes sur un Thême original p. Pfte. Oe. 55, in Es. Leipzig, Probst 20 Gr.
- — Variations caracteristiques sur la Parisienne, Marche nationale, p. Pfte. Oe, 58, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Hünten (F.) Air suisse varié, arr. p. Pfte seul par Horwitz. Oe. 32, in F. Berlin, Lischke 10 Gr.

Qm. Kappal (A. J.) Variationen über ein Thema aus der Oper: Die Araber in Frankreich, von Pacini, f. Pfte. Op. 3, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Kelz, 6 leichte Variationen über das beliebte Aschenlied aus dem Bauer als Millionair, f. Pfte. Op. 135, in G. Berlin, Lischke 10 Gr.
- Ladurner, 16 Variationen über ein Pastoralthema, mit Einleitung u. fugirter Fantasie am Schlusse, f. Pfte, (in G.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
- Meineke, Variations brillantes sur un Thême de Moïse, p. Pfte. Oe. 20, in F. Leipzig, Probst 12 Gr.
- Mereaux (A.) Barcarole de Lafont „Sur l'Eau, qui te balance" variée p. Pfte. Oe. 30. (Mit einer schönen Vignette.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Variationen über das beliebte Mantellied: Schier 30 Jahre bist du alt, f. Pfte (in B.) Berlin, Lischke 4 Gr.

Qn. Auber, Ouverture d'Opéra: le Dieu et la Bayadère, arr. p. Pfte par Rifaut (in D.) Mainz, Schott 48 Xr.
- — do. do. avec Violon ad libitum. Ebend. 1 Fl.
- Bellini, Sinfonia nell Opéra: Bianca e Fernando, p. Pfte. Mailand, Ricordi 2 Lire.
- — do. nell' Opéra: J Capuleti e Montechi, p. Pfte. Ebend. 1 L. 30 Ct.

Qo. Auber, Cotillon nach Thema's aus Fra Diavolo, f. Pfte (in D) Berlin, Lischke 4 Gr.
- Auswahl beliebter Hamburger Tänze f. Pfte. No. 115—117. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
- Becker's (H.) 3 Aula-Walzer und 1 Galop f. Pfte. München, Falter 36 Xr.
- Bekehrungs-Walzer, Hallischer, f. Pfte. oder Guitarre mit Text und colorirter Vignette. Halle, Helmuth 6 Gr.
- Bochmann, 5 Contredanses tirées de differens Ballets de Guillaume Tell, avec les plus nouveaux Tours de Danses par A. Laforest. Dresden, Meser 5 Gr.
- Favorit-Galop (neuer) f. Pfte. No. 1, in D. Breslau, Förster 2 Gr.
- Feigerl, ungarische Tänze f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- — Erholung am Landtage in Pressburg. Walzer f. Pfte. Ebd. 30 Xr.
- Fischer (H.) Valse favorite de Francfort p. Pfte. No. 27, in Es. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
- Fischer (J. H. A.) neueste Tänze f. Pfte. 2te Lieferung. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Galop-Walzer der alten Garde. (Ach Jettchen, seh' ich dich endlich wieder) f. Pfte. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
- Geede (E.) 6 Danses p. Pfte. Oe. 4. Breslau, Förster 6 Gr.
- Haake, 10 Leipziger Balltänze f. Pfte. Op. 6. Leipzig, Probst 8 Gr.
- Hegedüs, Krönungs-Ungarische f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Henkel (A.) Walzer f. Pfte. No. 1, 2. Fulda, Müller à 8 Xr.
- Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No 77, Haake, 3 Tänze nach Lindpaintners Joko. Leipzig, Probst 3 Gr.

Qo. Juden-walzer f. Pfte. München, Falter 15 Xr.
- Kaufmann (A.) Galop-Walzer f. Pfte. Fulda, Müller 8 Xr.
- Kelz, 6 Contretänze nach Andreas Hofer (Wilhelm Tell) von Rossini, f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.
- — Cotillon do. do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
- — 3 Favoritwalzer do. do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
- — Galop-Walzer aus der Belagerung von Corinth, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
- — Walzer und Ländler aus do., f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
- — Galop-Walzer aus Wilhelm Tell f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
- Konicek, grande Valse à l'improviste, p. Pfte Oe. 8, in C. Wien, Mechetti 24 Xr.
- Krägen, grande Valse parisienne, p. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
- Küffner, grande Valse sur des Airs nationaux français: la Marseillaise et la Parisienne, p. Pfte. No. 7, in E. Mainz, Schott 16 Xr.
- Kur-Walzer f. Pfte (mit illuminirter Titelvignette) Frankfurt, Fischer 12 Xr.
- Ländler, 4, nach Schweizer Kuhreihen, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
- Lanner, Schnellsegler, Ländler f. Pfte. Op. 47. Wien, Mechetti 30 Xr.
- —Annen-Einladungswalzer f. Pfte. Op. 48. Ebend. 30 Xr.
- — 2 Galoppen (Bruder lauf, und Bruder spring) No. 11 der Sammlung von Galoppen f. Pfte. Ebend. 20 Xr.
- Merz, Berliner Ballmusik f. Pfte. (aufgeführt auf den Bällen im königlichen Schauspielhause.) Op. 7. Berlin, Wagenführ 16 Gr.
- Meyer (G.) 30 Casino- und Gesellschaftstänze f. Pfte, für das Jahr 1831. 11te Sammlung Dresden, Paul 16 Gr.
- Michaelis (F. A.) Polonaise f. Pfte. Op. 13, in F. Breslau. Förster 4 Gr.
- Morelly (F) Cotillon mit 6 Trio und Coda nach Motiven der Oper: Fra Diavolo, f. Pfte. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- — Lustig beim Hirten. Walzer f. Pfte. Op. 7, in Es. Ebend. 30 Xr.
- — Die Nachtwandler. Walzer f. Pfte. Op. 8, in C. Ebd. 30 Xr.
- — Belustigung im Krapfenwaldel. Walzer f. Pfte. Op. 9, in D. Ebend. 30 Xr.
- — D'Rundla. Ländler f. Pfte. Op. 10, in C. Ebend. 30 Xr.
- Neithardt (A.) Contretänze nach den beliebtesten Melodieen der Oper: Andreas Hofer (Wilhelm Tell) f. Pfte, mit Angabe der Tanztouren. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- — Cotillon nach den beliebtesten Melodieen der Opern: Fra Diavolo und Andreas Hofer (Wilhelm Tell) f. Pfte. Ebend. 10 Gr.
- — neueste Berliner Lieblingstänze, f. Pfte. 29s Heft. Ebend. 12 Gr.
- — Waffentanz der Amazonen aus dem grossen Ballet: die neue Amazone f. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
- Opitz, Tänze f. Pfte. Op. 1. Bunzlau, Appun 4 Gr.
- Pixis (J. P.) Galop-Walzer aus der Oper: Bibiana, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 2 Gr.

Qo. Prohaska (F.) Trompeten-Walzer nebst Cotillons, deutschen Walzern und Polonaisen, f. Pfte. Lief. 1, 2 (à 30 Xr.) Lief. 3 (36 Xr.) Lief. 4 (54 Xr.) Wien, Haslinger.
- Resnitschek, ungarische Tänze, f. Pfte, welche bei der Magnatentafel am 26. Sept. 1830 von dem Musikchoro der Bürgermiliz der kön. freien Reichsstadt Pressburg aufgeführt wurden. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen, f. Pfte. No. 11, 2 Galoppen von Lanner. Wien, Mechetti 20 Xr.
- — neueste, beliebter Galoppen, f. Pfte. No. 28—40. Wien. Diabelli et C. à 15 Xr.
- Schmatzel, Berliner Dischbraziohns- oder sanfter Heinrichs-Ländler, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
- Schneider (C.) Freiheitsgalopp nach dem MarseillerMarsch f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
- Seraphim, Herr Schmidt im Elysium, Cotillon nebst einem jocosen Schlussgalopp (mit untergelegtem Texte: Herr Schmidt, Herr Schmidt, sind Ihre Töchter mit) f. Pfte. (in G.) Berlin, Lischke 8 Gr.
- Siebert, Favoritwalzer, f. Pfte. Fulda, Müller 8 Xr.
- Strauss (J.) Benefice-Walzer f. Pfte. Op. 33 Wien, Haslinger 30 Xr.
- — gute Meinung für die Tanzlust. Walzer f. Pfte. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
- Valse favorite, p. Pfte. No. 351—353, 373, 374. Mainz, Schott à 8 Xr.
- Wallerstein, 6 Valses brillantes, p. Pfte. Oe. 4. Dresden, Meser 8 Gr.
- Walzer, 3, nach Schweizer Kuhreihen, f. Pfte. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 4 Gr.
- Weber (C. M. de) Masurik favorit arr. p. Pfte, par Horwitz. Ebend. 4 Gr.

Qp. Alpensängermarsch f. Pfte. arr. von F. Wercker. (in G.) Breslau, Förster 2 Gr.
- Auber, nouvelle Marche parisienne p. Pfte. No. 4, in A. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
- Czerny (C.) Einzugsmarsch bei Eröffnung des ungarischen Landtages im September 1830, f. Pfte. Op. 237, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- — Krönungsmarsch bei Krönung Sr. Maj. Ferdinand von Oesterreich als König von Ungarn, f. Pfte. Op. 238, in Gmoll. Ebend. 30 Xr.
- Egeling (F.) grande Marche militaire, p. Pfte (in Es.) Copenhagen, Lose 4 Gr.
- Henkel (A.) Geschwindmarsch f. Pfte. No. 1. Fulda, Müller 8 Xr.
- Kaufmann (A.) Parademarsch f. Pfte. Ebend. 8 Xr.
- Keglevich (C. v.) grosser Marsch zur Krönung Sr. M. Ferdinand von Oesterreich als König von Ungarn f. Pfte zu 2 und 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Küffner, la Marseillaise, Marche nationale arr. p. Pfte. No. 18, in C. Mainz, Schott 8 Xr.
- Kulenkamp, Marches p. Pfte. Oe. 28, in C, Amoll, Fismoll. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Qp. **Lassek**, Geschwindmarcsh der Dresdner Communalgarden f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
- Marche favorite de Napoleon dans la Bataille de Quatrebras, p. Pfte. Fulda, Müller 8 Xr.
- **Müller** (Ad.) und **Nemetz**, 2 Krönungsmärsche zur Krönung des Erzherzogs Ferdinand zum König von Ungarn, f. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.
- **Payer** (H.) Auswahl beliebter Märsche f. Pfte. 4te Lief. Wien, Mechetti 36 Xr.
- **Pokorny** (F.) Krönungsmärsche f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- **Resnitschek**, ungarische Krönungsmärsche, f. Pfte. Ebend. 30 Xr.
- — Wiener Tivolimärsche, f. Pfte. 4 Hefte. Ebend. à 30 Xr.
- **Widder**, 3 Ordinär- und 4 Feld-Schritt-Märsche, f. Pfte. München, Falter 45 Xr.

Ra. **Bibl**, 32 Versetten f. die Orgel. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- **Hesse**, leichte Orgelstücke zum Gebrauch für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande; enthaltend Präludien, fugirte Choralvorspiele, ausgeführte Choräle, vierstimmig ausgesetzte Choräle mit Zwischenspielen. No. 12 der Orgelsachen. Op. 25, in 2 Heften. Breslau, Förster à 12 Gr.

Sc. **Labarre**, grand Trio sur la Tyrolienne de Guillaume Tell, p. Harpe, Violon et Violoncelle. Op. 45, in G. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Sd. **Berg** (C.) Duo p. Harpe et Pfte. Oe. 28, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- **Nadermann** (J. F.) et **Tulou**, Nocturne sur la Tyrolienne de Guillaume Tell p. Harpe et Flûte (in F.) Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Se. **Bertrand** (A.) Fantaisie sur la Romance de Joseph p. Harpe. Mailand Ricordi 3 Lire.
- **Bochsa** (N. C. Fils) Etudes en 24 Exercices d'une Difficulté progressive à l'Usage de Commençans et faisant Suite à sa petite Methode p. Harpe. Oe. 62. Bonn Simrock 8 Fr.

Ua. **Cherubini**, Offertorium (in G.): Pater noster, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester oder Pfte. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 25.) Ebend. 40 Xr.
- — Offertorium (in B.): Ecce Panis Angelorum, Solo für Sopran oder Tenor, mit 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und Contrebass, oder mit Pianoforte. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 26.) Ebend. 30 Xr.
- — Offertorium (in F.): Ave Maria Gratia plena, Solo f. Sopran und Clarinette, mit Quartett und Contrebass, oder mit Pianoforte. Ebend. 1 Fl.
- — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 27.) Ebend. 30 Xr.
- — Offertorium (in Es.): O Deus ego amo te, Solo f. Alt, mit Quartett u. Contrebass, oder mit Pfte. Ebend. 50 Xr.
- — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 28.) Ebend. 30 Xr.
- — Offertorium (in Es.): Lauda anima mea, Dominum, Solo f. Sopran od. Tenor mit Orch. od. Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 29.) Ebend. 30 Xr.

Ua. Cherubini, Offertorium (in B.): Lauda, Sion, Salvatorem, Duett für Sopran und Alt, mit Orchester oder Pianoforte. Ebend. 2 Fl.

- — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 30.) Ebend. 45 Xr.
- Drobisch, 6 Landmessen für 4 Singstimmen und kleines Orchester. No. 4, in G (4 Fl. 30 Xr.) No. 5, in A. (4 Fl.) München, Falter.
- Ecclesiasticon, Eine Sammlung klassischer Kirchenmusik in Partitur. Lief. 25 (40 Xr.) No. 26—29 (à 30 Xr.) No. 30 (45 Xr.) Wien, Diabelli et C. (Siehe Cherubini)
- Ladurner, Ecce Sacerdos magnus.— Vierstimmiger Gesang ohne Begleitung. München, Falter 18 Gr.
- Müller (D.) Lied bei der Frohnleichnams-Prozession, für 3 oder 4 Singstimmen mit obligaten Blasinstrumenten, Trompeten und Pauken ad lib. Ebend. 36 Xr.
- Müller (W. A.) Sammlung verschiedener Kirchenmusiken zur Erhebung der Andacht beim öffentlichen Gottesdienste, zunächst für schwächere Orchester eingerichtet, in Partitur. 2r Band, 1s Heft. Op. 48. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 4 Gr.
- Rink, Missa pro Soprano, Alto, Tenore et Basso cum oblig. Organo comitatu. Lateinisch und deutsch, Partitur. Op 91, in D. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.
- — die Singstimmen dazu. Ebend. 1 Fl. 42 Xr.
- Schneider (W.) leichte Arien und Motetten beim Gottesdienste, zu Singumgängen, Begräbnissen und verschiedenen anderen Gelegenheiten, auf alle Sterbefälle und kirchliche Feste, zum Gebrauch für Chöre in kleinen Städten und auf dem Lande. 2s Bändchen, enth. 16 Arien, jede 3- und 4stimmig eingerichtet, 5 Motetten, 2 Hymnen und 1 Cantate, eben so, jedoch mit obligater Orgel eingerichtet. Gr. 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 6 Gr.

V. Bach (J. S.) grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Iohannis. Vollständiger Clavierauszug von C. Hellwig. Berlin, Trautwein 4 Thlr. 12 Gr.

- Händel, Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen im Jahr 1743. Clavierauszug von Rex. Ebend. 2 Thl. 12 Gr.

X. Beethoven, Adélaide de Matthisson, Ballade à 1 Voix avec Pianoforte, avec Parties supplementaires de Cor en Fa, ou Cor de Bassette, ou Basson, ou Violoncelle, ou Alto (produisant un Effet agréable) par Heuschkel. Texte allemande, italien et français. Mainz, Schott 1 Fl.

- Lewy, Freundschaft oder Liebe. Das Körbchen f. 1 Singstimme mit Pfte und Waldhorn oder Flöte obligat. Op. 7, in E. Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Y. Just (J.) Soldatenlied: Burgen mit hohen Mauern und Zinnen, aus Göthe's Faust, f. 4 Männerstimmen. 3s Heft der Vocal-Quartetten. Frankfurt, Fischer 18 Xr.

- Karow, 12 deutsche Lieder f. 4 Singstimmen, insbesondere den Schulen gewidmet. 1s Heft. Bunzlau, Appun 8 Gr.
- Müller (W. A.) 6 dreistimmige Gesänge f. 3 Tenore und Bass. Partitur und Stimmen. Op. 61. Meissen, Gödsche 14 Gr.
- Neukomm, l'Angelus (der Engel des Herrn): Que j'aime

cette Eglise, (Wie heilig dieses tiefe Schweigen) pour 3 Voix avec Pianoforte. Mainz Schott 16 Xr.

Z. Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung beliebter Gesänge aus Opern u. s. w. mit Pfte No. 126, 127, 129, 130 (à 1 Fl.) No. 128 (1 Fl. 15 Xr.) Wien, Mechetti.

- Bellini, la Straniera, Opéra en 1 Acte. Paroles italiennes. Clavierauszug. Mailand Ricordi 30 Lire. Paris, Richault 36 Fr. (Auch einzeln)

- Lachner (F.) Arie: Dir, so sprach sie, Dir ergeben, gesungen in der Oper: Fra Diavolo, mit Pianoforte, (Philomele No. 276.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

- — Lied: die Welt ist gross, die Zeit ist lang, gesungen in der dramatischen Kleinigkeit: der Soldat allein, von Castelli, mit Pfte. (Philomele No. 277.) Ebend. 20 Xr.

- Mejo (F.) die Ohrfeigen. Lied: die besten Ohrfeigen sind die ins Gesicht, mit Pianoforte, eingelegt im Zauberspiel: der Alpenkönig und der Menschenfeind. Breslau, Förster 4 Gr.

- Müller (W.) Ariette: Ach wenn ich nur kein Mädchen wär' aus dem Zauberspiele: der Alpenkönig und der Menschenfeind, mit Pfte. Ebend. 2 Gr.

- Pacini, gli Arabi nelle Gallie. Melodrama serio. Clavierauszug. Mailand, Ricordi 30 Lire.

- Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, herausgeben mit Pfte von Diabelli. No. 276 (45 Xr.) No. 277 (20 Xr.) siehe: Lachner. Wien, Diabelli et C.

- Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge, mit Pfte, herausgegeben von Diabelli No. 209. Ebend. 20 Xr.

A A. Asmodius, siehe in Klasse: Q k.

- Beck, 12 leichte Lieder für Anfänger im Singen u. Klavierspielen. 2s Heft. Mainz, Schott 1 Fl.

- BekehrungsWalzer. Siehe in Klasse: Q o.

- Crescentini. Siehe Gernlein.

- Favoritcanzonetten. Siehe Gernlein.

- Gernlein, ländliche Liebe, drei heitere Lieder, m. Pfte und Guit. Op. 70. Breslau, Förster 6 Gr.

- — italienische Favorit-Canzonetten, mit ital. und deutschem Texte, mit Pfte u. Guit. Heft 1, 2, von Sandrini, Heft 3, 4, von Crescentini. Breslau, Förster à 6 Gr.

- Lecerf, Liederstrauss, m. Pfte. Berlin, Lischke 12 Gr. Einzeln No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3, 4 (à 6 Gr.)

- Lenz, 5 Gedichte von Göthe, Rochlitz, Uhland etc. mit Pfte. Op. 10. München Falter 1 Fl. 30 Xr.

- Marseillaise, la, Chant national: Allons Enfans (Auf, auf, zum Kampfe) avec Pfte et Guit. (No. 283 in B.) Mainz, Schott 16 Xr.

- Partzsch, Melodieenbuch zu „Orpheus und Komus od. allgemeines Gesellschafsliederbuch von Dr. E****r. 2 Theile in gr. qu. 8. Meissen, Gödsche à 1 Thlr. 8 Gr. (Der Text dazu in 2 Bändchen à 12 Gr.)

- Sandrini. Siehe Gernlein.

Schodl (J. N.) Variationen über ein Originalthema: Nò, la Speranza, mit Pfte. (Philomele No. 275.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

AA. Schubert (Fr.) nachgelassene musikalische Dichtungen, m. Pfte. 8s Heft. Die Bürgschaft, Ballade von Schiller. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- — do. do. 9s Heft. Der zürnende Barde. — Am See (von Bruchmann) — Abendbilder. Ebend. 1 Fl.
- Schulz (C.) die Sprache der Blumen, Lied mit Begleitung des Sehnsuchtswalzers. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
- Taubert, 6 deutsche Lieder, mit Pfte. Op. 5. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
- *Theuerkauf, der steyermärkische Trinker und sein Fläscherl, mit Pfte und Guit. Frankfurt, Dunst 18 Xr.
- * Tyrolerlieder. 6, mit Pfte od. Guit. München, Falter 36 Xr.
- Vogt (E.) 4 Lieder mit Pfte. Op. 36. Frankfurt, Fischer 45 Xr.

BB. Wohlfahrt. Siehe Pe.

CC. Solfeggien, neue fortschreitende, oder Einleitung zur grossen vollständigen Sammlung der Gesangübungen von Crescentini. Heft 1, 2. Berlin, Trautwein à 1 Thlr.
- Valente, Solfeggi per 2 Bassi. Mailand, Ricordi 3 Lire.

DD. Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikal. Welt, redigirt von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen u. Künstlern. No. 48—50. Mainz, Schott à 1 Fl.
- Hausfreund, musikalischer, f. das Jahr 1831, 10r Jahrgang. Ebend. 45 Xr.

EE. Archiv, musikalisches, enthaltend klassische Instrumental-Compositionen von verschiedenen Meistern, in Partitur, zum besonderen Gebrauch für jene, die sich der Tonsetzkunst widmen. Heft 1—6. Wien, Diabelli et C. à 30, 45 Xr., 1 Fl.
- Schneider (Fdr.) Oeuvres complettes pour le Pianoforte seul et à 4 Mains. Cah. 3, 4. Halberstadt, Brüggemann à 1 Thlr.

FF. Portrait von Johann Strauss (lithogr.) Wien, Haslinger 30 Xr.

Der Monatsbericht soll (in Folge der eingegangenen Bestellungen) auch für das künftige Jahr fortgesetzt werden. Zugleich werde ich damit die Berichte der Einzeichnung in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler verbinden, herausgehoben durch grössere Schrift und beigesetzte Nummern.

Friedrich Hofmeister.
